



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2013

UFBA



31

HISTÓRIA DA ARTE

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: HISTÓRIA DA ARTE — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- ARTES PLÁSTICAS
- DESIGN
- LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA
- SUPERIOR DE DECORAÇÃO

PROVA I — HISTÓRIA DA ARTE

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

A Vênus de Willendorf (15.000-10.000 a.C.) representa uma figura feminina com os atributos de fertilidade (seios e ventre) enfatizados, mostrando a relevância da procriação para a perpetuação da espécie.



Questão 02

Os menires da região da Bretanha francesa evidenciam como o homem pré-histórico dominava materiais de nylon.

Questão 03

As mastabas são edificações com função funerária, desenvolvidas no Egito Antigo, em paralelo ao ciclo das grandes pirâmides.

Questão 04

O Livro dos Mortos integra-se às principais referências para se conhecer os rituais fúnebres dos egípcios na Antiguidade.

Questão 05

A imagem de "Justiniano e Seu Séquito" (c.547 d.C.) sintetiza os principais cânones do fazer artístico egípcio, na época do Novo Império.



Questão 06

A "Porta de Ishtar", atualmente no acervo do Museu Pergamon de Berlim, representa um dos melhores exemplos de decoração arquitetônica com tijolos vitrificados da cultura babilônica.

Questão 07

O zigurat é uma estrutura em degraus, existente nas cidades sumérias, para controle do gado nas pastagens.

Questão 08

A pintura grega do Período Arcaico se notabilizou pelo uso do cavalete e da tinta a óleo.

Questão 09

O Partenon (448-432 a.C.) constitui um belo exemplar da arquitetura barroca.

Questão 10

O "pondus" é um recurso frequente da escultura grega clássica de gravitação da figura sobre um ponto de apoio e ponto de partida do movimento.

Questão 11

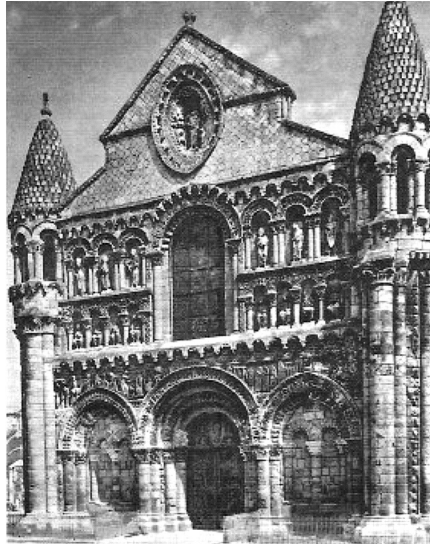
O realismo do retrato romano, que remonta às representações ancestrais dos etruscos, adquire especial impulso na fase da República Romana, quando os imperadores e aristocratas são representados com suas características fisionômicas sem idealizações.

Questão 12

A abside é um espaço arquitetônico presente na basílica romana, só consolidada como ponto focal do percurso na basílica paleocristã.

Questão 13

O pórtico da igreja Notre-Dame-la-Grande de Poitiers (século XII) sintetiza as principais características do estilo românico.



Questão 14

A escultura românica se caracteriza pelo acentuado movimento dos corpos, representados com proporções clássicas e detalhes anatômicos naturalistas.

Questão 15

Para a maioria dos historiadores, o gótico nasceu na reconstrução da abside da igreja de Saint-Denis, orientada pelo abade Suger, entre 1137 e 1144, nos arredores de Paris.

Questão 16

As iluminuras são pequenas esculturas com luz, que serviam para orientar os viajantes nas noites de lua cheia.

Questão 17

Um dos traços da cultura humanista, que influenciaram a arte do século XIV, foi a valorização do humano e da natureza, em oposição ao divino e ao sobrenatural medievais.

Questão 18

Uma das grandes inovações da pintura flamenga, no início da Era Moderna, é o uso de pigmentos misturados com óleo que permite aumentar a escala de tons (claro-escuro) e a aplicação de camadas finíssimas de tinta (veladuras).

Questão 19

O afresco "A Santíssima Trindade", de Masaccio (c.1425), na igreja de Santa Maria Novella (Florença), mostra a pouca atenção dada pelos renascentistas à ilusão espacial arquitetônica.

Questão 20

A pintura "As bodas de Canaã", de Veronese (1562), é um exemplo relevante do despojamento de ação das figuras, do escasso dinamismo da cena e da simplicidade de composição da arte maneirista.

Questão 21

A imagem da obra "Rapto das Sabinas" (1574-82), de Giambologna, exemplifica a torção dinâmica da "figura serpentinata", recurso frequente da escultura italiana do século XVI.



Questão 22

A pintura de Caravaggio (1571-1610) introduz cenários teatrais e gestos coreográficos, aumenta a dramaticidade das expressões pelos contrastes de claro-escuro e dá um tratamento mais realista aos temas bíblicos sob uma visão menos otimista.

Questão 23

A arte do Barroco protestante se caracterizou pelo emprego de figuras aristocráticas e de retratos da corte holandesa, em cenas de ostentação, afastadas do universo cotidiano popular.

Questão 24

As consequências das disposições do Concílio de Trento (1545-63), no campo artístico, encontram sua tradução mais eloquente no Plano de Reforma de Roma de Sixto V (1585).

Questão 25

Uma das características da escultura rococó é a adoção de um cânone da figura humana, com corpos alongados, silhuetas complexas, gestos graciosos e leves, em cenas associadas ao amor galante.

Questão 26

A tela "O Balanço", de Fragonard (1767), contém alguns dos valores mais comuns da pintura rococó: teatralidade, ludicidade, melancolia e frivolidade.

Questão 27

A Academia de Belas Artes de Paris, ao longo do século XIX, se caracterizou pela total ausência de regras, estimulando a expressão de uma estética livre de convenções e a experimentação artística de novas técnicas para escultura e pintura.

Questão 28

A escultura neoclássica, assim como a pintura e a arquitetura, estava subjugada pela autoridade atribuída à escultura da Antiguidade Clássica e pelos valores de composição, de proporção e de equilíbrio das figuras greco-romanas.

Questão 29

O quadro "Os Fuzilamentos do 3 de Maio" (1808), de Francisco Goya, pintado entre 1814 e 1815, representa um dos melhores exemplos de arte barroca.

Questão 30

Caspar David Freidrich é um dos melhores exemplos de artista romântico do norte da Europa, autor de telas como "O Oceano Polar", pintada em 1824.

Questão 31

O quadro "Almoço na Relva", de Edouard Manet (1863), chocou o público da época pela técnica puntilhista, que decompunha a luz em pequenas pinceladas.

Questão 32

Auguste Rodin, considerado o pai da escultura moderna, foi, principalmente, um modelador, pois preferia trabalhar com cera e argila do que esculpir em pedra.

Questão 33

As cenas de lazer da classe burguesa estavam entre os temas preferidos dos pintores impressionistas.

Questão 34

James Whistler foi um dos primeiros pintores norte-americanos seguidores de Edouard Manet e dos artistas impressionistas.

Questão 35

Paul Cézanne (1839-1906) foi o principal expoente da pintura do Romantismo, discutindo, nas suas telas, temas da realidade não aparente e conteúdos espirituais.

Fonte das ilustrações

Janson & Janson. **Iniciação à História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996, p. 16, 99, 120, 234.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

O texto a seguir deve servir como ponto de partida para a sua Redação.

Em quase tudo quanto é canto do mundo vão surgindo movimentos políticos e sociais. As redes como plataformas de lançamento de signos a partir da troca de experiências, sensações, percepções. As pessoas, afastadas pelas distâncias e pelo modo de vida metropolitanos, encontram um espaço, uma ágora cibernética e começam a partilhar suas decepções e indignações diárias.

É claro que esses movimentos são muito diferentes entre si, respondendo às situações concretas dos lugares onde acontecem. Não há nada, no Brasil, que se aproxime do processo de islamização que angustia os democratas na Turquia. [...]

A mobilização nas redes é sempre maior do que se pode medir nas ruas. Por uma razão simples: nem todos que se deixam afetar e mobilizar, no circuito das redes, colocam os pés nas ruas. Para mil pessoas nas ruas, temos pelo menos três mil pessoas nas redes – e esse talvez seja um cálculo conservador. De outra parte, a rua é sempre mais densa e mais intensa do que a rede.

O espaço virtual é o não-lugar (a utopia) do discurso. E a rua é o lugar do coração batendo, do sangue circulando, da respiração percebida, da emoção. No primeiro, predominam signos. No segundo, pessoas. [...]

Mas não vamos perder de vista o seguinte. Não são as redes que produzem os movimentos. São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.

RISÉRIO, Antonio. Entre as redes e as ruas. **A Tarde**. Salvador, Bahia, 20 jul. 2013. p. A2.

PROPOSTA

Considere as ideias do fragmento em evidência e produza um texto *dissertativo-argumentativo* sobre o seguinte tema:

“São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.”

- Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e opiniões que deem coerência à sua Redação.

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD
SSOA - Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela
Cep. 40110-060 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br

Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução,
ainda que parcial, sem autorização prévia da
Universidade Federal da Bahia - UFBA