



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2013

UFBA



33

DIREÇÃO TEATRAL

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: DIREÇÃO TEATRAL — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.**
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- DIREÇÃO TEATRAL

PROVA I — DIREÇÃO TEATRAL

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

O Coliseu foi construído em Roma e nele eram apresentados não só os espetáculos teatrais, mas também as lutas sangrentas entre homens e homens e entre animais e homens.

Questão 02

A histórica montagem do espetáculo **Macunaíma**, dirigido por Antunes Filho, na década de 70, no Brasil, inspirou-se nas lendas indígenas descritas por José de Alencar nos romances *O Guarani* e *Ubirajara*.

Questão 03

Sófocles, Eurípedes e Ésquilo eram dramaturgos gregos que escreveram tragédias para serem representadas nos palcos ao ar livre, característicos da época.

Questão 04

Grotowski defendia um teatro essencial, centrado no ator, livre das amarras psicológicas e da subordinação estrita ao texto.

Questão 05

Os romances escritos por Homero, *Ilíada* e *Odisseia*, eram fontes de inspiração para os autores de tragédias gregas.

Questão 06

O Teatro Brasileiro de Comédia — TBC — foi uma companhia fundada no Brasil, na época da ditadura de Vargas, e era especializada em teatro de revistas e peças satíricas, que ironizavam o governo da época.

Questão 07

Distanciamento crítico, dialética, atitude política e dramaturgia épica são características do Teatro do Absurdo.

Questão 08

A ação teatral pode ocorrer em qualquer espaço, mesmo que não seja um teatro, mas, para isso, é necessário, pelo menos, que haja um ator e um espectador.

Questão 09

O sistema coringa, adotado por Augusto Boal, em seu Teatro do Oprimido, tem como pressuposto a identificação do ator com a personagem que representa.

Questão 10

A obediência às regras, o culto à razão e o desprezo pelo popular eram características do Teatro do Classicismo francês.

Questão 11

O teatro romântico surge no período medieval, com os trovadores e cantadores, e tem sua melhor expressão na peça *Romeu e Julieta*, de Shakespeare.

Questão 12

As técnicas para o ator, baseadas na memória emotiva, na lógica da ação, na fé cênica e nos círculos de atenção, são elementos do sistema desenvolvido pelo encenador alemão Bertolt Brecht.

Questão 13

O recrudescimento da Ditadura Militar em 1968, no Brasil, atingiu os textos e as representações teatrais, mas isso não impediu que houvesse um movimento de teatro de resistência e militância no país.

Questão 14

Antonin Artaud defendia um teatro que atingisse o espectador, de forma sensorial, apoiando-se no teatro oriental, nos rituais e nas formas antipsicológicas de atuação.

Questão 15

Nelson Rodrigues é considerado um dos maiores dramaturgos brasileiros, sendo que suas obras mostram personagens com desejos sexuais e impulsos reprimidos, a exemplo de *Toda nudez será castigada*, *Navalha na carne* e *Dois perdidos numa noite suja*.

Questão 16

O Teatro da Catequese, que chegou ao Brasil por meio dos jesuítas, buscava formas de evangelização dos indígenas, através de uma ação teatral, que podia mesclar ensinamentos religiosos e elementos das culturas locais.

Questão 17

Em 2014, será comemorado o centenário de nascimento de Dorival Caymmi, que, além de cantor e compositor, escreveu peças, como *O velho e o mar* e *O capitão de longo curso*.

Questão 18

As peças de Shakespeare foram escritas com o objetivo de serem representadas para os nobres e eruditos de sua época, o que justifica o uso de uma linguagem sofisticada na construção dos diálogos teatrais.

Questão 19

O Surrealismo e o Expressionismo, no teatro, são movimentos característicos da vanguarda teatral do século XIX.

Questão 20

O trabalho do ator sobre si mesmo é uma expressão que pode ser relacionada com o método de construção de personagem, criado por Constantin Stanislavski.

Questão 21

A tecnologia e as novas mídias vêm sendo utilizadas no teatro contemporâneo e têm como objetivo principal substituir a presença física do ator, da mesma forma que o faz a linguagem cinematográfica.

Questão 22

A Revolução Francesa foi uma das molas propulsoras e um movimento inspirador do desenvolvimento do teatro romântico na França.

Questão 23

O Naturalismo, no teatro, no final do século XIX, combatia os excessos do Romantismo e defendia uma base científica para a prática artística, sintonizada com as conquistas das ciências da época.

Questão 24

O teatro romano do primeiro século d.C. inspirou-se nas tragédias e comédias gregas, mas com uma diferença: trocava o nome dos deuses pelo do Deus Cristão, devido ao monoteísmo defendido pelos romanos.

Questão 25

A luz elétrica é introduzida na segunda metade do século XIX, causando profundas transformações no uso do palco, sendo que outras formas de iluminação foram utilizadas em diferentes épocas no teatro, a exemplo de tochas, velas, lâmpada a querosene e a gás.

Questão 26

A *performance* e o *happening* são incorporados ao teatro, no século XIX, e procuram reproduzir o método de improvisação realizado pelos atores da *Commedia dell'arte*.

QUESTÕES de 27 a 30



O Teatro Castro Alves, em Salvador-Bahia, tem uma estrutura com base no modelo arquitetônico do palco à italiana.

Considerando-se essa figura, é correto afirmar:

Questão 27

Esse espaço teatral permite uma relação frontal com o espectador, separando palco e plateia.

Questão 28

O proscênio refere-se às áreas que separam as plateias em corredores verticais e horizontais.

Questão 29

Bertolt Brecht utilizava a estrutura de palco à italiana, semelhante ao da figura apresentada, para revelar os mecanismos de ilusão cênica, ou seja, tornava visíveis ao público os elementos da maquinaria teatral.

Questão 30

A plateia do TCA apresenta-se dividida em frisas, camarotes e poltronas, permitindo diversos ângulos de visibilidade do palco.

QUESTÕES de 31 a 35



A máscara ilustrada nessa figura refere-se ao filme *V de Vingança*, dirigido por James McTeigue, realizado em 2006, sendo esse tipo de máscara utilizado pelos participantes das manifestações populares de junho de 2013, no Brasil.

Com base nessa informação, é correto afirmar:

Questão 31

O uso da máscara nessas manifestações deu um aspecto teatral ao evento, junto a outros elementos presentes, como tensão e conflito, que podem ser associados à ação dramática no cotidiano.

Questão 32

Muito antes, no teatro grego, a máscara, de modo geral, era uma forma utilizada pelo ator para mostrar as várias personagens que interpretava diante do público.

Questão 33

A máscara dessa figura é inspirada no teatro medieval, no qual os atores procuravam esconder seus rostos para fugir às perseguições políticas e religiosas.

Questão 34

Essa máscara, quando utilizada, cobre todo o rosto de quem a usa, mas, na *Commedia dell'arte*, os atores usavam meias-máscaras, que liberavam a boca e possibilitavam a expressão de suas habilidades vocais e musicais nas representações.

Questão 35

O protesto político, um dos focos das manifestações, faz parte da história do teatro brasileiro, o que pode ser exemplificado pelos espetáculos *Gota d'água* (Chico Buarque e Paulo Pontes) e *Arena Conta Zumbi* (Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri).

Fontes das ilustrações

Questões de 27 a 30

TEATRO Castro Alves, Salvador-Bahia. Vista do palco para a plateia. Disponível em: <www.tca.ba.gov.br/oteatro/complexo/sala-principal#>. Acesso em: 13 maio 2013.

Questões de 31 a 35

MÁSCARA do filme *V de Vingança*. Disponível em: <<http://www.tempreguicano.com.br/2011/11/historia-por-tras-da-mascara-de-v-de.html>>. Acesso em: 13 maio 2013.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

O texto a seguir deve servir como ponto de partida para a sua Redação.

Em quase tudo quanto é canto do mundo vão surgindo movimentos políticos e sociais. As redes como plataformas de lançamento de signos a partir da troca de experiências, sensações, percepções. As pessoas, afastadas pelas distâncias e pelo modo de vida metropolitanos, encontram um espaço, uma ágora cibernética e começam a partilhar suas decepções e indignações diárias.

É claro que esses movimentos são muito diferentes entre si, respondendo às situações concretas dos lugares onde acontecem. Não há nada, no Brasil, que se aproxime do processo de islamização que angustia os democratas na Turquia. [...]

A mobilização nas redes é sempre maior do que se pode medir nas ruas. Por uma razão simples: nem todos que se deixam afetar e mobilizar, no circuito das redes, colocam os pés nas ruas. Para mil pessoas nas ruas, temos pelo menos três mil pessoas nas redes – e esse talvez seja um cálculo conservador. De outra parte, a rua é sempre mais densa e mais intensa do que a rede.

O espaço virtual é o não-lugar (a utopia) do discurso. E a rua é o lugar do coração batendo, do sangue circulando, da respiração percebida, da emoção. No primeiro, predominam signos. No segundo, pessoas. [...]

Mas não vamos perder de vista o seguinte. Não são as redes que produzem os movimentos. São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.

RISÉRIO, Antonio. Entre as redes e as ruas. **A Tarde**. Salvador, Bahia, 20 jul. 2013. p. A2.

PROPOSTA

Considere as ideias do fragmento em evidência e produza um texto *dissertativo-argumentativo* sobre o seguinte tema:

“São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.”

- Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e opiniões que deem coerência à sua Redação.

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD
SSOA - Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela
Cep. 40110-060 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br

Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução,
ainda que parcial, sem autorização prévia da
Universidade Federal da Bahia - UFBA