



# PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2013

# UFBA



**34**

TEATRO NA EDUCAÇÃO

REDAÇÃO

---

## INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

### 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: TEATRO NA EDUCAÇÃO — Questões de 01 a 35  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

**LEMBRE-SE:**

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

### 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- LICENCIATURA EM TEATRO

---

## PROVA I — TEATRO NA EDUCAÇÃO

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 01 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

Na escola de Olga Reverbel, no livro *Jogos teatrais*, encontram-se várias atividades de expressividades teatrais para aplicação a alunos, selecionadas e classificadas em cinco conjuntos: relacionamento, espontaneidade, imaginação, observação e percepção.

#### Questão 02

Segundo Viola Spolin, em seu livro *Improvisação para o teatro*, para que o aluno-ator tenha um melhor desempenho no palco ele deve esquecer que está diante de uma plateia e se concentrar em sua atuação.

#### Questão 03

Na Lei nº 9.394 de 1996 (LDB), existem apenas três artigos que tratam especificamente sobre a obrigatoriedade do Ensino da Arte nos diversos níveis da Educação Básica.

### QUESTÕES de 04 a 07

Responda a essas questões conforme os pressupostos dos PCNs.

#### Questão 04

O Ensino do teatro é entendido não só como expressão e comunicação, produção coletiva, mas também como um produto cultural e de apreciação estética.

#### Questão 05

O teatro, no Ensino Fundamental, proporciona experiências que contribuem para o crescimento integrado da criança sob vários aspectos, no plano individual e coletivo.

#### Questão 06

O professor deve entender que o teatro, mais que a transmissão de técnicas, é, antes de tudo, um elemento de aprendizagem e desenvolvimento do aluno.

#### Questão 07

A Arte tem uma função tão importante quanto à dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem.

A área de Arte está relacionada com as demais áreas e possui suas especificidades.

### QUESTÕES 08 e 09

Responda a essas questões conforme o pensamento de João Francisco Duarte Jr., expresso no livro *Por que arte-educação?*

#### Questão 08

O ensino da Arte de um modo geral ainda é considerado como um momento de lazer, e as disciplinas que a compõem estão em um nível inferior, se comparadas às demais disciplinas, consideradas mais úteis.

---

### Questão 09

Uma produção artística, apresentada como produto final dentro da escola, é garantia de um entendimento dos alunos sobre o que seja uma obra de arte no que se refere à arte-educação.

### Questão 10

O teatro grego revela, em suas raízes, cultos religiosos em louvor ao Deus Apolo, que se constituíam grandes festividades com música e dança durante as quais se apresentaram os primeiros elementos ligados à essência teatral.

### Questão 11

No apogeu das grandes tragédias, podem-se citar três tragediógrafos considerados de grande importância, cujas obras chegaram até a atualidade: Ésquilo, Sófocles e Eurípides.

### Questão 12

Entre os tratados e os escritos do filósofo Aristóteles que chegaram ao conhecimento contemporâneo, estão o Tratado da Arte Poética, versando sobre o teatro, que está dividido em dois volumes: o primeiro, denominado *A Poética* e o segundo, *A Comédia*.

### Questão 13

A Poética do filósofo Aristóteles tem, como exemplo de construção perfeita de uma tragédia, a peça *Édipo Rei*, escrita por Ésquilo.

### Questão 14

Maquete é a representação tridimensional em escala do cenário, visto que é a reprodução do espaço onde ocorrerá uma ação cênica, servindo, assim, para demonstrar previamente como ele ficará depois de construído.

### Questão 15

A principal característica do Palco Circular (Teatro de Arena) é a presença de dois itens fundamentais: a boca de cena, que limita o palco do proscênio, e as varas móveis, que escondem o cenário e sustentam os equipamentos de iluminação cênica.

### Questão 16

O Teatro Clássico, na Grécia, não possuía cenários pintados, pois o próprio texto revelava ao público qual era o ambiente da ação cênica.

### Questão 17

O Renascimento, na Itália, contribuiu para a construção de edificações teatrais baseadas no modelo greco-romano tendo, como orientação, os estudos de Vitruvio (Século I a.C.).

### Questão 18

A qualidade erudita de seus atores fez com que a *Commedia dell'arte*, surgida na Itália do século XVI, tivesse seus textos publicados em outros países, principalmente na França.

### Questão 19

A *Commedia dell'arte* tem personagens fixas que se repetem em todas as diferentes peças, sendo que as mais conhecidas são o Pantaleão, o Rei, o Arlequim, o Pierrot e a Colombina.

---

### Questão 20

Os espetáculos da *Commedia dell'arte* tinham como principal característica a presença de uma máscara específica para cada uma de suas personagens.

### Questão 21

A teoria da “quarta parede”, sistematizada por Antoine, descreve o ator desenvolvendo seu papel como se os espectadores não estivessem presentes, observando a sua representação.

### Questão 22

Os textos naturalistas geralmente apresentam uma descrição detalhada do cenário ou do ambiente onde a ação se desenvolve, sendo que os simbolistas não contêm indicações do autor.

### Questão 23

*Casa de Bonecas*, *Hedda Gabler* e *Volta ao Lar* são peças da estética realista naturalista do dramaturgo Anton Tchekhov.

### Questão 24

O palco elizabetano começou a ocupar uma posição mais dominante em toda vida teatral, a partir do século XX, com o aparecimento da iluminação elétrica e com o desenvolvimento de novas tecnologias.

### Questão 25

Segundo Jean-Jacques Roubine — *A Linguagem da Encenação Teatral* —, as representações de Appia (Suíça) e Graig (Londres) transformam o palco em uma reprodução mimética do real, um pedaço, uma fatia da realidade.

Por conseguinte a preocupação com a cenografia adquiriu um rigoroso cuidado com todos os elementos que a compunham, sendo que o figurino e a movimentação dos atores perseguiram o real.

### Questão 26

Fernando Arrabal, Ionesco e Samuel Beckett são considerados representantes do Teatro do Absurdo.

### Questão 27

O Teatro Elisabetano recebeu esse nome por ter sido construído a pedido da Rainha Elisabeth, por volta de 1570, na Inglaterra.

### Questão 28

Um dos representantes do Teatro Elisabetano é o dramaturgo William Shakespeare, podendo-se citar também Christopher Marlowe e Ben Jonson como nomes representativos.

### Questão 29

O nascimento do teatro, no Brasil, está diretamente relacionado com o trabalho dos jesuítas (século XVI), sendo o Padre Antonio Vieira seu maior representante.

### Questão 30

A dramaturgia do teatro brasileiro tem, entre seus representantes, os trabalhos de Nelson Rodrigues, Jorge Andrade, Ariano Suassuna e Gianfrancesco Guarnieri.

### Questão 31

A montagem de *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, com direção de Ziembinski, em 1943, é considerada um marco na história do moderno teatro brasileiro.

---

**Questão 32**

*A Mulher sem Pecado*, *Senhora dos Afogados* e *O Rei da Vela* são peças escritas por Nelson Rodrigues.

**Questão 33**

Os elementos imprescindíveis da obra dramática são conflito, intriga e reconhecimento.

**Questão 34**

Os textos dramáticos podem ser classificados, basicamente, em três gêneros: o poético, o lírico e o cômico.

**Questão 35**

No palco Italiano, o bastidor, a tapadeira e o trainel podem exercer a mesma função da uma “perna”, quando necessário, e servem para proteger a coxa da visão do público.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
  - se afastar do tema proposto;
  - for apresentada em forma de verso;
  - for assinada fora do local apropriado;
  - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
  - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
  - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

O texto a seguir deve servir como ponto de partida para a sua Redação.

Em quase tudo quanto é canto do mundo vão surgindo movimentos políticos e sociais. As redes como plataformas de lançamento de signos a partir da troca de experiências, sensações, percepções. As pessoas, afastadas pelas distâncias e pelo modo de vida metropolitanos, encontram um espaço, uma ágora cibernética e começam a partilhar suas decepções e indignações diárias.

É claro que esses movimentos são muito diferentes entre si, respondendo às situações concretas dos lugares onde acontecem. Não há nada, no Brasil, que se aproxime do processo de islamização que angustia os democratas na Turquia. [...]

A mobilização nas redes é sempre maior do que se pode medir nas ruas. Por uma razão simples: nem todos que se deixam afetar e mobilizar, no circuito das redes, colocam os pés nas ruas. Para mil pessoas nas ruas, temos pelo menos três mil pessoas nas redes – e esse talvez seja um cálculo conservador. De outra parte, a rua é sempre mais densa e mais intensa do que a rede.

O espaço virtual é o não-lugar (a utopia) do discurso. E a rua é o lugar do coração batendo, do sangue circulando, da respiração percebida, da emoção. No primeiro, predominam signos. No segundo, pessoas. [...]

Mas não vamos perder de vista o seguinte. Não são as redes que produzem os movimentos. São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.

RISÉRIO, Antonio. Entre as redes e as ruas. **A Tarde**. Salvador, Bahia, 20 jul. 2013. p. A2.

### PROPOSTA

Considere as ideias do fragmento em evidência e produza um texto *dissertativo-argumentativo* sobre o seguinte tema:

**“São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.”**

- Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e opiniões que deem coerência à sua Redação.

---

## RASCUNHO







UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PROGRAD  
SSOA - Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela  
Cep. 40110-060 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)

Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução,  
ainda que parcial, sem autorização prévia da  
Universidade Federal da Bahia - UFBA