**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2015**

**ESTUDOS CRÍTICOS ANALÍTICOS II**

**EMENTA**

Informações sobre questões contemporâneas da dança. Noções da estética, da arte e dos fundamentos da dança tendo como eixo temático contemporaneidade, corpo e cultura. Noções da história relativas à dança dos séculos XX e XXI, utilizando os instrumentais críticos das teorias neodarwinistas, da educação e estética contemporâneas e dos estudos da performance, tendo como eixo temático a diversidade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Modernidade, pós-modernidade e contemporaneidade.
2. Recepção estética.
3. Regimes de arte.
4. Comunicação e difusão da dança contemporânea.
5. Corpomídia.
6. Dança e história.

**BIBLIOGRAFIA**

CANCLINI, N. G. Cidadãos; Consumidores; Espectador; Leitores. IN: **Leitores, espectadores e internautas.** São Paulo: 2008, p. 28-32; 35-38; 47-49; e 56-59.

CANTON, K. **Tramas enviesadas.** São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

CAUQUELIN, A. Introdução, Capítulos I e II. IN: **Arte Contemporânea:** uma introdução. São Paulo: Martins, 2005, p. 9-79.

DANTO, A. C. Introdução: moderno, pós-moderno e contemporâneo**.** IN: **Após o fim da arte:** a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora, 2006, p. 3-21.

KATZ, H. O espectador da arte contemporânea. IN: **Revista Olhares e Pensares.** SESC: São Paulo, 2005, p. 30-33.

\_\_\_\_\_\_. Por uma teoria crítica do corpo. IN: OLIVEIRA, Ana Cláudia de; CASTILHO, Kathia. (Org.) **Corpo e moda:** por uma compreensão do contemporâneo. Barueri, São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008, p. 69-74.

NAJAMANOVICH, D. O sujeito encarnado: limites, devires e incompletudes. IN: **O sujeito encarnado**: questões para a pesquisa no/do cotidiano. Rio de Janeiro DP&A, 2001, p.7-29.

RANCIÉRE, J. **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012, p. 7-26.