**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2015**

**ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS III**

**EMENTA**

Investigação de métodos e técnicas coreográficas; morfologia do processo criativo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. O *Work in progress* de Renato Cohen*.*
2. A Dança-Teatro de Pina Bausch.
3. O vocabulário de dança de Robert Wilson.
4. Poéticas de multidão
5. Crítica genética
6. Criação e redes.

**BIBLIOGRAFIA**

COHEN, R. **Do estranho ao numinoso: processos de criação/atuação**. IN: Work in progress na cena contemporânea:criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 59-89.

GALIZIA, L. R. **A dança:** a construção de um vocabulário. IN: Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva: 1986. p. 59-71.

HOGHE, R.; WEISS, U. **13 de outubro (1980)**. IN: BANDANEON: em que o tango pode ser bom para tudo? Texto e fotos sobre um trabalho de Pina Bausch. São Paulo: Attar Editorial, 1989. p. 14-15.

NOGUEIRA, I. C. **A política da criação em rede das poéticas de multidão**. IN: COLEÇÃO CORPO EM CENA Vol. 3, RENGEL, l. e Thrall, K. (Editoras). São Paulo: Anadarco, 2011. p. 167-187.

PAREYSON, L. **O processo artístico** (Cap. IX). IN: Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 181-198.

SALLES, C. A. **Estética do movimento criador**. IN: Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2013. 6. ed., p. 33-87.

\_\_\_\_\_\_. **Criação como rede.** IN: Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Editora Horizonte, 2008, 2. ed., p. 19-38.