



# PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2015

## UFBA



**01**

**MATEMÁTICA**

**ATELIER I**

**REDAÇÃO**

---

## INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para as Provas I e II e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

### 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: MATEMÁTICA — Questões de 01 a 35  
Prova II: ATELIER I — Questões de 36 a 70  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Nas Provas I e II, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

**LEMBRE-SE:**

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (menos meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

### 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas das Provas I e II e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada às Provas I e II, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- **ARQUITETURA**

---

## PROVA I — MATEMÁTICA

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

A função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = \frac{\operatorname{sen} x}{x^5}$  é uma função ímpar.

#### Questão 02

A função  $f: [0, \infty[ \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = \frac{1}{x + e^x}$  é decrescente.

#### Questão 03

O domínio da função real de variável real definida por  $f(x) = \ln(4 - x^2)$  é o intervalo  $[0, 2[$ .

#### Questão 04

Se  $f$  é a função real de variável real definida por  $f(x) = 2x + \sqrt{x + 2}$ , então a imagem da sua função inversa é o intervalo  $[-2, \infty[$ .

#### Questão 05

A função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = 2 \cos^2 x - \cos 2x$  é constante.

---

### RASCUNHO

---

**Questão 06**

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{\sqrt{x^2 - x}}{x + 1} = 0.$$

**Questão 07**

A função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = \begin{cases} \frac{x^2 - 4x + 3}{1 - x}, & \text{se } x < 1 \\ \frac{x + 3}{x^2 + x}, & \text{se } x \geq 1 \end{cases}$  é contínua.

**Questão 08**

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} [e^x \cdot \text{sen}(e^{-x})] = \infty.$$

**Questão 09**

Existe um intervalo em que a função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = x^3 - 9x^2 + 30x$  é decrescente.

**Questão 10**

Se as funções  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  e  $g: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  satisfazem  $f(x) = g(x^2)$  para todo  $x \in \mathbf{R}$ , então  $f'(-1) = g'(1)$ .

**Questão 11**

$$\frac{d}{dx} \text{sen}^2(x^3) = 3x^2 \text{sen}(2x^3), \text{ qualquer que seja } x \in \mathbf{R}.$$

**Questão 12**

A taxa de variação de  $f(x) = \ln(x^2 + 4)$  em relação a  $x$  é maior em  $x = 1$  do que em  $x = 2$ .

---

**RASCUNHO**

---

## QUESTÕES de 13 a 16

Considerando-se a função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = xe^{2-x}$ , é correto afirmar:

### Questão 13

$f(x) \leq e$ , para todo  $x \in \mathbf{R}$ .

### Questão 14

$f$  tem um ponto de inflexão em  $x=0$ .

### Questão 15

O coeficiente angular de qualquer reta tangente ao gráfico de  $f$  é maior ou igual a  $-1$ .

### Questão 16

$f''$  tem um ponto de mínimo local em  $x=3$ .

### Questão 17

A reta  $y=x$  é tangente à curva  $y^3 + xy - x^5 = 1$  no ponto  $(1,1)$ .

### Questão 18

Se  $f$  é uma função cuja derivada é maior do que 2 em qualquer ponto do seu domínio, então a derivada de sua inversa é menor do que  $-\frac{1}{2}$  em qualquer ponto do domínio de  $f^{-1}$ .

### Questão 19

O número  $N$  de unidades de um produto vendidas ao dia relaciona-se com seu preço  $P$  (em R\$) por  $N^3 \cdot (1+P^2) = 10000000$ , de modo que se o preço estiver em R\$3,00 e aumentar a uma taxa de R\$0,20/mês, então as vendas diárias devem cair a uma taxa de 6 unidades/mês.

---

## RASCUNHO

---

**Questão 20**

$$\int \frac{(1 + \tan x)e^x}{\cos x} dx = \frac{e^x}{\cos x} + c, \text{ em que } c \text{ é uma constante arbitrária.}$$

**Questão 21**

$$\int_0^\pi x^6 \sin x dx \leq \int_0^{2\pi} x^6 \sin x dx.$$

**Questão 22**

Uma função  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = \int_0^x p(t) \cdot e^t dt$ , em que  $p$  é um polinômio de grau  $2n$ , pode ter, no máximo,  $n$  pontos de máximo local.

**Questão 23**

A reta  $x = \sqrt[3]{2}$  divide a região entre o gráfico de  $f(x) = \sqrt{x}$  e o eixo  $Ox$ , no intervalo  $0 \leq x \leq 2$ , em duas partes de mesma área.

**Questão 24**

A área da região do plano delimitada pelas parábolas  $y = x^2 - 6x - 20$  e  $y = 16 - x^2$  é igual a 121,5 u.a.

**Questão 25**

$$\int_{-1}^1 \frac{x}{1+x^4} dx = 0.$$

**Questão 26**

$$\int_0^\pi \sin x \cdot \cos^n x dx = 0, \text{ para todo } n \in \mathbf{N}, n \text{ ímpar.}$$

**Questão 27**

Se  $\int_0^1 x \cdot f'(x) dx = 1$  e  $f(1) = 0$  então  $\int_0^1 f(x) dx = 1$ .

---

**RASCUNHO**

---

**Questão 28**

Se  $S$  é a região do plano delimitada pelas curvas  $y = x^2 - x$  e  $y = x$ , então o volume do sólido gerado pela rotação de  $S$  em torno do eixo  $Oy$  é igual a  $\frac{8\pi}{3}$  u.v.

**Questão 29**

Se  $A$  e  $B$  são matrizes que não são quadradas, mas tais que os produtos  $AB$  e  $BA$  existem, então  $AB$  e  $BA$  são matrizes quadradas de diferentes ordens.

**Questão 30**

Se  $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 3 \\ 6 & 0 & -2 \end{pmatrix}$  e  $A^t$  é sua matriz transposta, então  $AA^t$  não é invertível.

**Questão 31**

Se a matriz  $A$  é invertível de ordem 2, e  $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ 0 & 2 \end{pmatrix} \cdot A$ , então  $B^{-1} = \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ 0 & \frac{1}{2} \end{pmatrix} \cdot A^{-1}$ .

**Questão 32**

A inversa de  $M = \begin{pmatrix} 1 & x & y \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ , onde  $x$  e  $y$  são constantes, é  $M^{-1} = \begin{pmatrix} 1 & -x & -y \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ .

---

**RASCUNHO**



---

## QUESTÕES de 33 a 35

Considerando-se a matriz  $\mathbf{M} = \begin{pmatrix} 2 & -1 & 3 & 5 \\ 0 & 4 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 7 & 0 \end{pmatrix}$ , é correto afirmar:

### Questão 33

$\mathbf{M}$  pode ser reduzida, por meio de operações elementares sobre suas linhas, à forma escada

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

### Questão 34

O posto de  $\mathbf{M}$  é 4.

### Questão 35

Quaisquer que sejam as constantes  $a$ ,  $b$  e  $c$ , o sistema linear  $\begin{cases} 2x - y + 3z + 5w = a \\ 4y + 4z + w = b \\ 2x + 3y + 7z = c \end{cases}$  terá solução.

---

## RASCUNHO

---

## PROVA II — ATELIER I

### QUESTÕES de 36 a 70

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 70**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

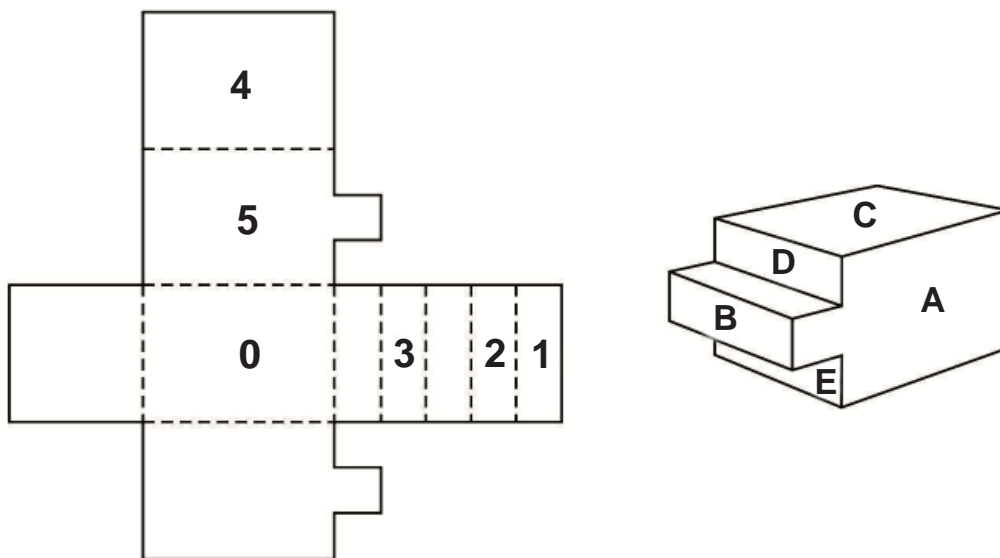
**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale  $-0,5$  (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 36 a 40

Para responder a essas questões, considere os desenhos a seguir de um mesmo sólido, planificado e em perspectiva, supondo que a face 0 corresponde à base da figura em perspectiva.



Sendo assim, é correto afirmar:

#### Questão 36

A face indicada com o número 1, corresponde à indicada com a letra E.

#### Questão 37

A face indicada com o número 2, corresponde à indicada com a letra B.

#### Questão 38

A face indicada com o número 3, corresponde à indicada com a letra D.

#### Questão 39

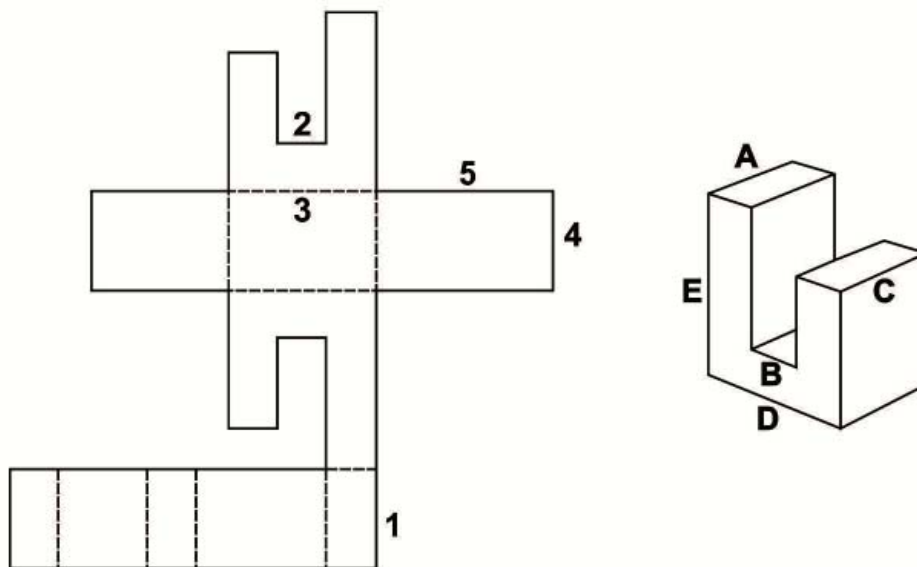
A face indicada com o número 4, corresponde à indicada com a letra C.

#### Questão 40

A face indicada com o número 5, corresponde à indicada com a letra A.

## QUESTÕES de 41 a 45

Para responder a essas questões, considere os desenhos a seguir de um mesmo sólido, planificado e em perspectiva.



Com base nessa informação, é correto afirmar:

### Questão 41

A aresta indicada com o número 1, corresponde à indicada com a letra A.

### Questão 42

A aresta indicada com o número 2, corresponde à indicada com a letra B.

### Questão 43

A aresta indicada com o número 3, corresponde à aresta indicada com a letra D da figura em perspectiva.

### Questão 44

A aresta indicada com o número 4, corresponde à indicada com a letra C.

### Questão 45

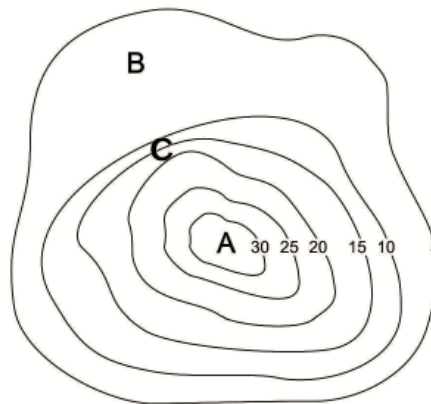
A aresta indicada com o número 5, corresponde à indicada com a letra E.

### Questão 46

Numa composição com cores-luz, ou com síntese aditiva de cores, a superposição da cor verde com a cor vermelha resulta numa luz de cor amarela.

### Questão 47

Considerando a figura a seguir como o levantamento topográfico de uma área e as linhas como curvas de nível, pode-se afirmar que as regiões indicadas com as letras A e B são planas e a indicada com a letra C é inclinada.



### Questão 48

Segundo Lorraine Farrelly, no livro “Fundamentos de Arquitetura” (FARRELLY, 2010, p.118), a técnica do storyboard, que representa uma sequência de cenas em desenho como em uma história em quadrinhos, é usada com frequência por cineastas e animadores. Entretanto, é também um recurso para arquitetos que desejam comunicar um plano para uma ideia de projeto na sua relação do espaço com o tempo.

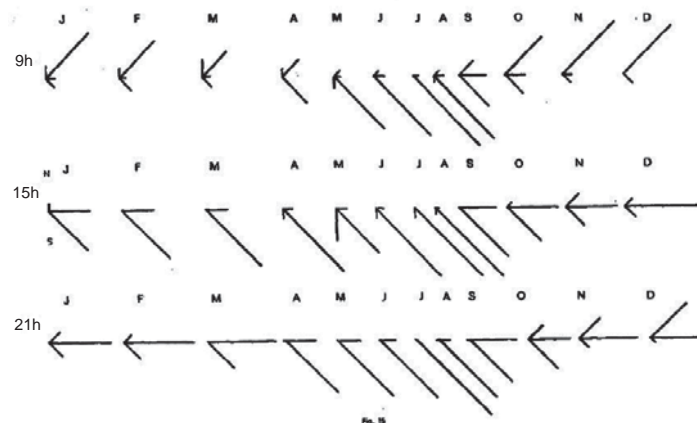
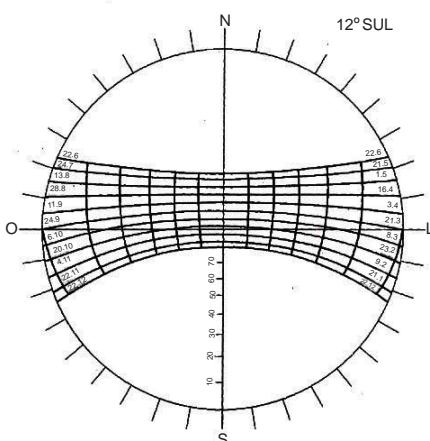
### Questão 49

O “Plantismo”, como define Alfonso Corona Martinez (MARTINEZ, 2000) no livro “Ensaio sobre o Projeto”, é um conceito análogo à “Ilusão das Plantas” apresentado por Le Corbusier no livro “Por uma Arquitetura” (CORBUSIER, 2011, p. 123)

Portanto, "Plantismo" corresponde à prática de se dedicar à elaboração de uma bela e bem resolvida planta baixa, considerando esse o melhor caminho para conceber um bom projeto.

### QUESTÕES de 50 a 52

Para responder a essas questões, considere a ilustração, extraída do livro Conforto Térmico em Salvador, que apresenta os diagramas de percurso solar e de ventos predominantes para a cidade de Salvador.



### Questão 50

Considerando que Salvador se encontra em latitude de 12° 58' 16" sul e em longitude de 38° 30' 39" oeste tem-se, com essa informação, a carta solar da cidade que associada aos gráficos dos ventos dominantes oferecem subsídios suficientes para garantir o conforto térmico e lumínico na concepção de um edifício nessa cidade.

### Questão 51

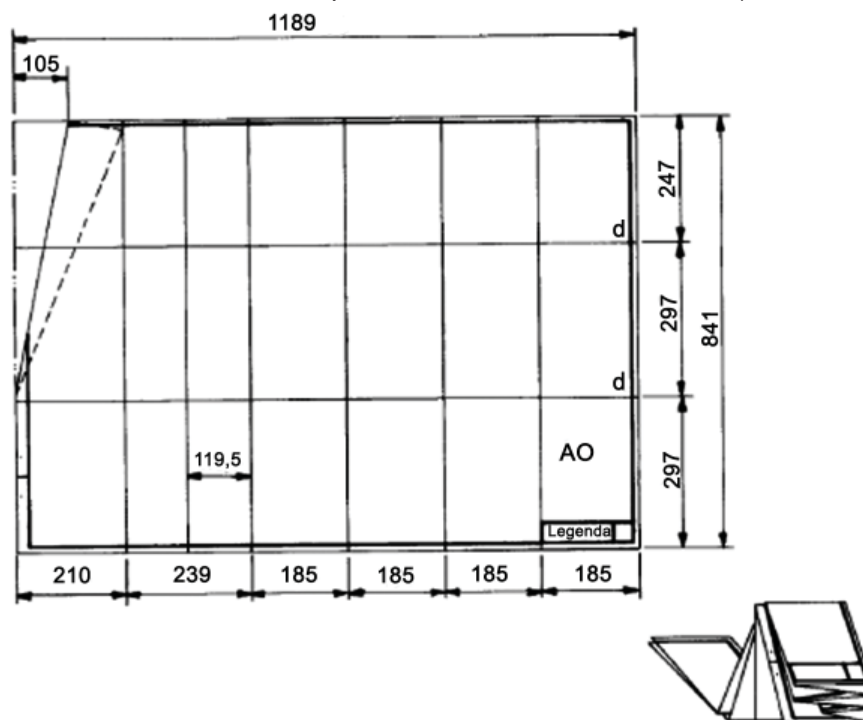
Através do gráfico do percurso aparente do Sol sobre a abóbada celeste é possível constatar que, em Salvador, o Sol atinge as fachadas voltadas para o norte em todas as horas do dia, exceto no verão, quando o Sol atinge quase todo o tempo a fachada sul.

### Questão 52

Através do gráfico dos ventos predominantes em Salvador constata-se que os ventos que mais se destacam no somatório das frequências, durante todo o ano, são os ventos nordeste e sudeste.

### QUESTÕES de 53 a 55

Para responder a essas questões, considere ilustração a seguir, extraída da NBR 13142, que apresenta o esquema de dobramento das cópias de desenho em formato A0 (841x1189 mm).



### Questão 53

O dobramento em diagonal do canto superior esquerdo do papel só é feito a partir do formato A1 e serve para desviar a parte superior do papel da zona de furos da porção A4.

### Questão 54

Para formatos maiores que o formato A0 e formatos especiais, como os formatos oficiais alongados, o dobramento deve ser tal que no final esteja no padrão do formato A4.

### Questão 55

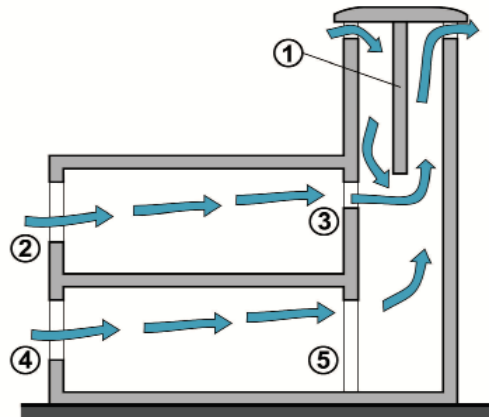
Os formatos A0, A1, A2, A3, A4, são sempre em ordem decrescente de tamanho, isto é, sempre um é, a metade do outro.

### Questão 56

Na linguagem do desenho arquitetônico as convenções e os dados técnicos que aparecem nas plantas baixas, cortes e fachadas devem seguir um princípio de comunicação que não considera a redundância como um erro e estimula a ausência de ambiguidades de informações.

## QUESTÕES de 57 a 59

Para responder a essas questões, considere a ilustração, que apresenta o corte esquemático de uma edificação que tem em seu desenho o uso do efeito chaminé.



### Questão 57

O efeito chaminé será bem mais eficiente se a direção das setas dos ventos que entram pelas janelas 2 e 4 corresponder à direção predominante dos ventos locais.

### Questão 58

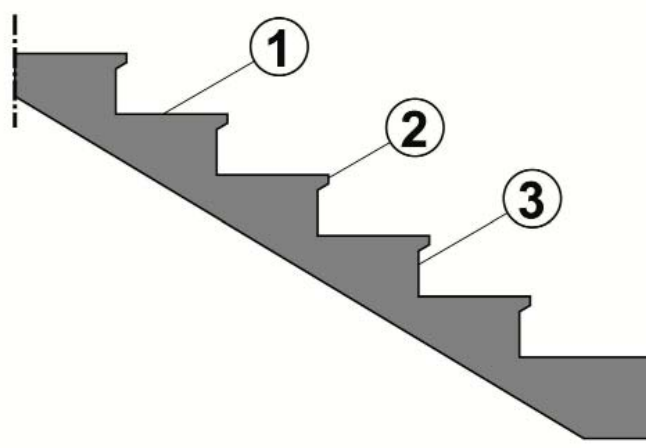
A parede interna da chaminé, indicada com o número 1, tem a função de reduzir a velocidade do vento que entra e sai, para que não acelere demais a sucção eólica nos cômodos dos dois pavimentos, mostrados no corte esquemático.

### Questão 59

A velocidade do vento que entra pela janela 2 é maior do que a velocidade do vento que entra pela janela 4, porque a abertura 3 é menor que a abertura 5.

## QUESTÕES de 60 a 62

Na ilustração, tem-se o corte esquemático de uma escada.



Com base na ilustração, pode-se afirmar:

### Questão 60

Segundo o Dicionário Visual de Arquitetura de Francis D. K. Ching, (CHING, 2000, p.97), as partes de uma escada indicadas pelos números 1, 2 e 3 são denominadas, respectivamente, "piso", "batente" e "espelho".

### Questão 61

O dimensionamento do piso e do espelho da escada é dado pela clássica fórmula de Blondel:  $e + 2p = 0,64\text{m}$ , sendo "e" o tamanho do espelho e "p" o tamanho do piso, e o valor do segundo termo da fórmula varia conforme a passada média da população local para onde a escada for projetada.

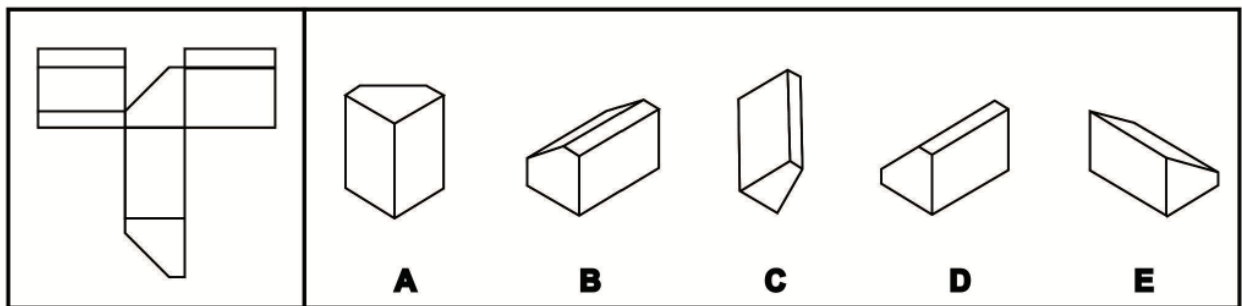
### Questão 62

O componente da escada indicado com o número 2, geralmente é gerado pelo material do piso que avança em balanço além do degrau, sendo que esse balanço não pode ser muito grande para evitar tropeços e a fragilidade estrutural do piso, quer seja feito de madeira, pedra ou qualquer outro material.

### QUESTÕES de 63 a 65

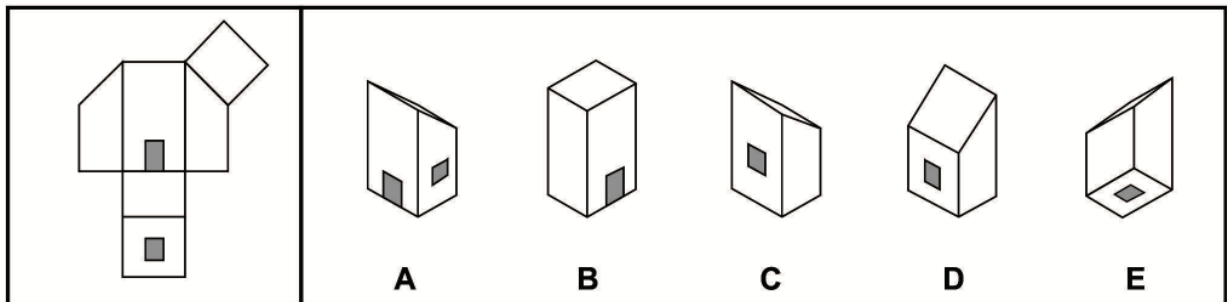
Para responder a essas questões considere a figura do sólido planificado e que, após dobrado, formará uma das figuras tridimensionais que aparecem ao lado.

### Questão 63



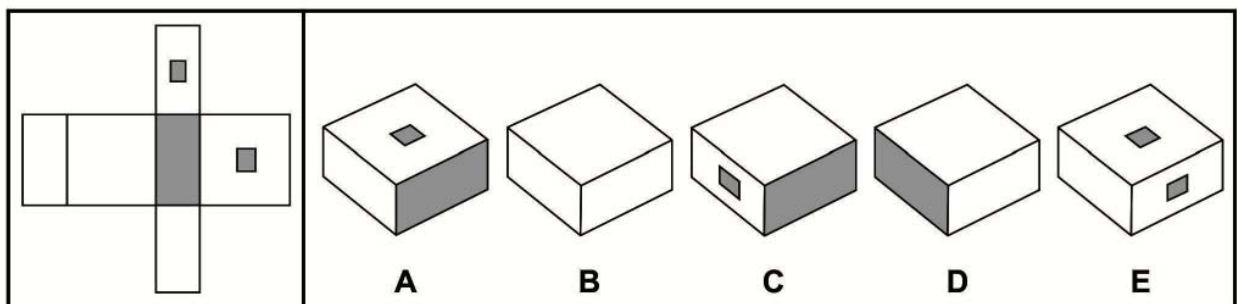
A forma desdobrada corresponde à figura B.

### Questão 64



A forma desdobrada corresponde à figura D.

### Questão 65



A forma desdobrada corresponde à figura B.

### Questão 66

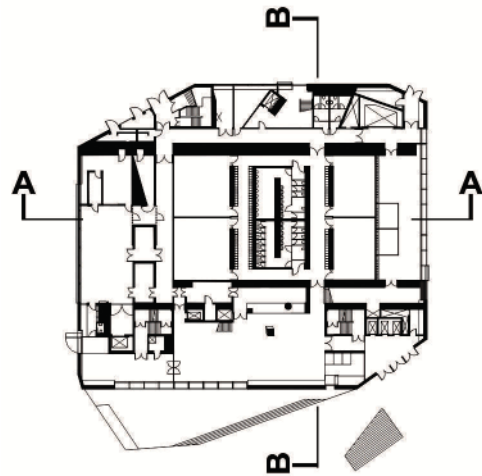
A flexão é um esforço estrutural no qual se combinam horizontalmente forças de tração e de compressão. A tração age sobre a metade inferior da peça e a compressão na metade superior quando se trata de uma viga biapoiada, apenas sujeita ao peso próprio.

### Questão 67

Quando se converte um desenho na escala 1:100 para a escala 1:50, a nova medida passa a ter a metade do tamanho da medida anterior.

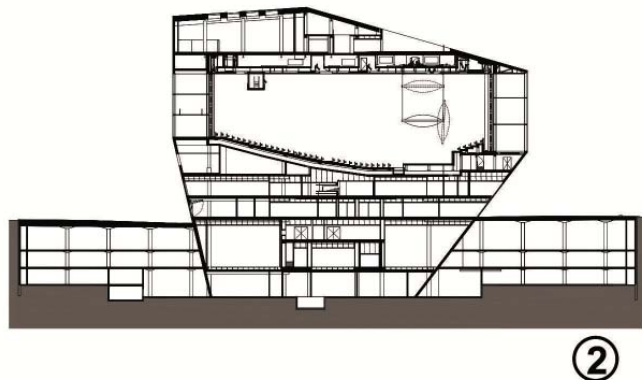
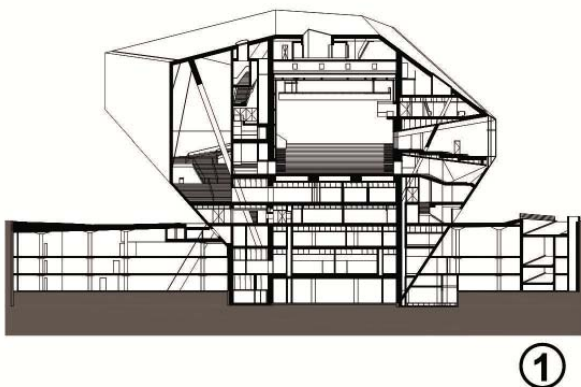
### QUESTÕES de 68 a 70

Na ilustração a seguir, tem-se o desenho arquitetônico esquemático da “Casa da Música”, projetada pelo escritório OMA (Office for Metropolitan Architecture) em Porto, Portugal (2005), com a forma romboide e imponente. A figura a direita representa a planta baixa esquemática do pavimento térreo onde estão indicados os cortes A-A e B-B.



### Questão 68

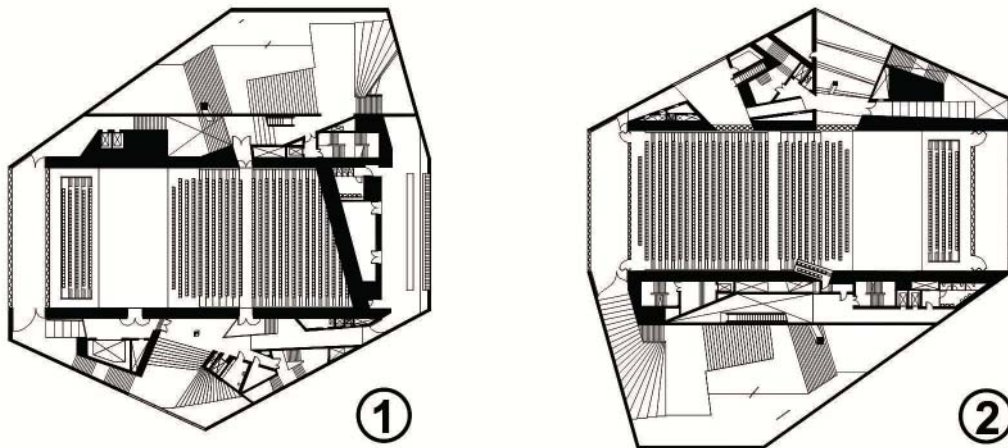
As figuras a seguir, 1 e 2, correspondem aos cortes A-A e B-B, respectivamente.





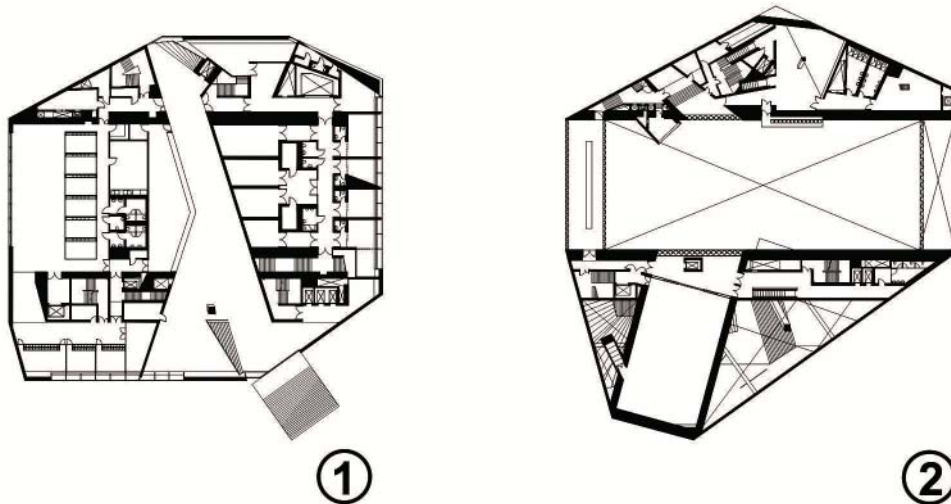
### Questão 69

Nas figuras a seguir, têm-se outras duas plantas baixas esquemáticas, as dos níveis 4 e 5 do projeto, observando-se que a figura 1 está em posição invertida (a 180°) em relação à ilustração da planta baixa apresentada do pavimento térreo.



### Questão 70

Tem-se, na figura 1, a planta do nível 1, logo acima do térreo, onde se situa o acesso ao público através de rampa, escada e elevador e onde se encontra um grande Saguão triangular. No nível acima dele se inicia o Auditório Principal da Casa da Música. Na figura 2 se encontra a planta do nível 5, onde se situa um Auditório Pequeno, com um Foyer e um grande vazio que corresponde ao pé direito quádruplo do Auditório Principal.



---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
  - se afastar do tema proposto;
  - for apresentada em forma de verso;
  - for assinada fora do local apropriado;
  - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
  - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
  - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

#### I.

Uma nação se faz com pessoas imbuídas de propósitos comuns, voltadas para o progresso social, com pleno exercício da justiça e da igualdade de direitos e de deveres de seus cidadãos. A consciência coletiva de uma sociedade resulta dos valores de uma nação. O que se passa na consciência como pensamento coletivo das pessoas é reflexo de sua cultura, da opinião pública e

5 – do estágio de desenvolvimento da sociedade.

Essa consciência coletiva pode colocar uma sociedade em letargia ou, de outro modo, fazê-la progredir. Linchamentos, queima de ônibus, manifestações com quebra-quebra, depredação de patrimônio público, bem como tudo que implique um modo coletivo de ser, seja com resultados positivos ou não para a sociedade, são resultantes da consciência coletiva. O que circula nas

10 – redes sociais, o que aparece nas diversas mídias, o que pensa a classe dominante, o que dizem os artistas mais consagrados e o que falam os formadores de opinião, o que emana das sub-regiões urbanas no formato de opinião comum são também indícios do conteúdo da consciência coletiva.

[...] Mais do que qualquer outro vetor, a opinião pública, pelo seu poder de penetração e por sua linguagem que traduz o que se passa na consciência coletiva, pode contribuir em muito para a

15 – educação visando à plenitude da cidadania.

NOVAES, A. Consciente coletivo. **A Tarde**, Salvador, 20 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3.

#### II.

O consumo declinante de produtos culturais entre brasileiros, identificado em pesquisa recente divulgada pela Federação do Comércio (Fecomércio) do Rio de Janeiro, reflete não apenas a atual crise econômica, mas um nó crítico do sistema educacional.

O estudo aponta, entre outros, um dado estarrecedor: 70% dos brasileiros não leram um

5 – livro sequer em 2014. O uso da internet, amplificado pelos smartphones, é apontado como um dos responsáveis pela queda na leitura, principalmente entre os jovens. Nos países desenvolvidos, 13 é o número médio de livros lidos anualmente por habitante, enquanto, no Brasil, são dois.

Alguns acreditam que isso pode ser explicado pelo fato de, ao iniciar tardiamente o seu processo de escolarização, nos anos 1960, o país ter saltado do analfabetismo para o audiovisual,

10 – sem conseguir formar uma cultura de leitura.

A pesquisa indica também que o volume de frequentadores de cinema diminuiu, embora as idas ao teatro tenham dobrado em relação a 2009. Apesar disso, 89% não assistiram a nenhuma peça entre 2013 e 2014. [...]

Uma nação que não consome cultura tem dificuldade de entender e discutir em

15 – profundidade questões que dizem respeito a todos. Ao se distanciar dos livros, o Brasil se torna um país raso.

AZIZ, B. Exclusão cultural. **A Tarde**, Salvador, 17 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3. Editorial.

#### PROPOSTA

A partir da leitura dos fragmentos acima, produza um **texto argumentativo** em que você estabeleça **uma relação entre cultura, educação e direitos humanos**, ressaltando as ações que o homem brasileiro pode promover no sentido de formar uma nação pautada pela ética e pela cidadania.

---

## RASCUNHO

---

## Fontes das ilustrações

### Questões de 68 a 70

GREGORY, R. **As + importantes Edificações Contemporâneas**: plantas, cortes e elevações, 2009. Disponível em: <[http://barkitecturemag.com/wp-content/uploads/2011/12/Casa\\_da\\_musica-OMA-11.jpg](http://barkitecturemag.com/wp-content/uploads/2011/12/Casa_da_musica-OMA-11.jpg),> Acesso em 9 jun.2015.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela  
Cep. 40110-060 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)