



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2015

UFBA



34

LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO
MUSICAL

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- CANTO
- COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA
- INSTRUMENTO
- MÚSICA
- MÚSICA POPULAR

PROVA I — LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;
F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 04

Os trechos rítmicos 1, 2, 3 e 4, estão, cada um, agrupados em fórmulas de compassos diferentes.

The image shows four musical staves, each representing a different rhythmic pattern in a single measure. Staff 1 shows a 3/4 time signature with a pattern of quarter notes and eighth notes. Staff 2 shows a 6/8 time signature with a pattern of eighth notes and quarter notes. Staff 3 shows a 5/8 time signature with a pattern of quarter notes and eighth notes. Staff 4 shows a 2/4 time signature with a pattern of quarter notes and eighth notes.

Após análise desses compassos, é correto afirmar:

Questão 01

Os trechos 1 e 4 estão em compassos simples.

Questão 02

Os trechos 2 e 3 estão em compassos compostos.

Questão 03

Apenas o trecho 2 está em compasso composto, visto que todos os outros são simples.

Questão 04

Os compassos representados de 1 a 4, nesta ordem, são: 3/4, 6/8, 5/8 e 2/4.

QUESTÕES de 05 a 11

The image shows a musical score for piano in G minor. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (F). The time signature is common time (C). The score shows a sequence of chords and melodic lines. The first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The tenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eleventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twelfth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fourteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventeenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The nineteenth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twentieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The twenty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirtieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The thirty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fortieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The forty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fiftieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The fifty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixtieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The sixty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The seventy-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eightieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The eighty-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninetieth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-first measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-second measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-third measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-fourth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-fifth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-sixth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-seventh measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-eighth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The ninety-ninth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble. The hundredth measure has a chord of G2-B2-D3 in the bass and G4-B4-D5 in the treble.

Questão 05

O trecho musical está na tonalidade de mi menor.

Questão 06

Na voz do soprano, os dois primeiros intervalos melódicos são 3ª menor ascendente e 5ª justa descendente.

Questão 07

Os acordes marcados por 1 e 2 são ambos de sétima de dominante, e estão na posição fundamental, sendo que as suas 7as foram resolvidas regularmente.

Questão 08

O acorde marcado por 2 pode ser cifrado como V7→iii.

Questão 09

No terceiro compasso, apenas o primeiro acorde está na posição fundamental.

Questão 10

O acorde assinalado com o número 3 pode ser cifrado como V7→IV.

Questão 11

O trecho em questão é um período musical com duas frases.

QUESTÕES de 12 a 19

Com relação a esse trecho musical, é correto afirmar:

Questão 12

O trecho está em fá maior e conclui-se na relativa.

Questão 13

No primeiro compasso, o terceiro acorde está na primeira inversão, e, o sol, na voz superior, é uma nota de passagem.

Questão 14

No terceiro compasso, a linha do soprano apresenta três tipos de notas melódicas: ritardo, bordadura e apoiatura.

Questão 15

No quarto compasso, há uma **modulação** para a dominante.

Questão 16

O acorde marcado em A é si menor na 1ª inversão.

Questão 17

O acorde marcado em B pode ser cifrado como V7→V.

Questão 18

Os compassos 1, 5 e 6 apresentam movimentos paralelos entre o baixo e o tenor.

Questão 19

O trecho musical em questão apresenta um período **simétrico** com **movimento harmônico completo**.

QUESTÕES de 20 a 23



O excerto musical apresentado é uma frase de um coral de J. S. Bach (1685-1750). Após analisá-lo, é correto afirmar:

Questão 20

A parte do soprano está construída em ré menor primitiva.

Questão 21

Os dois primeiros acordes possuem 7as.

Questão 22

No primeiro compasso, apenas um acorde está na posição fundamental.

Questão 23

No segundo compasso, um dos acordes apresenta uma **apojatura**.

Questão 24

O célebre tratado *Musica Enchiriadis*, do século IX, apresenta, pela primeira vez na história da música ocidental, as leis da **harmonia tonal**.

Questão 25

Os progressos na **luteria** influenciaram os compositores, de modo que se percebe entre o final do século XVI e início do XVII uma eclosão de edições de **música instrumental** na Europa, apresentando suítes, variações, fugas, *toccatas* etc.

QUESTÕES 26 e 27

Em relação aos compositores Ludwig van Beethoven (1770-1827), Niccolò Paganini (1782-1840), Karl Maria von Weber (1786-1826) e Franz Schubert (1797-1828), é correto afirmar:

Questão 26

Apesar de seu início "clássico", estão entre os primeiros compositores românticos.

Questão 27

As características que se podem atribuir a esses compositores são, respectivamente, 1) Expansão e transformação da forma sonata; 2) ampliação da técnica violinística e exhibições de si mesmo como "herói virtuosístico" do seu instrumento; 3) certas inovações no colorido orquestral; e 4) revelações intimistas na forma lied.

QUESTÕES de 28 a 35



Com relação ao trecho musical, é correto afirmar:

Questão 28

O trecho está em dó maior e conclui-se na sua relativa.

Questão 29

Pelo estilo da harmonia, pode-se concluir que o estilo musical do trecho em questão é renascentista.

Questão 30

Em 1, o si na voz superior é uma nota de passagem.

Questão 31

Em 2, o acorde em questão é o da dominante, sendo que há um ritardo na voz do contralto.

Questão 32

Os números 3 e 4 indicam acordes semidiminutos.

Questão 33

Em 5, o acorde em questão é um dó maior com 9a.

Questão 34

O número 6 assinala uma dominante secundária, sendo que aí acontece uma tonicalização para o quarto grau menor.

Questão 35

Com relação aos três acordes mostrados no último compasso, os intervalos entre o tenor e o contralto são 3a menor, 5a justa e 6a maior.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

I.

Uma nação se faz com pessoas imbuídas de propósitos comuns, voltadas para o progresso social, com pleno exercício da justiça e da igualdade de direitos e de deveres de seus cidadãos. A consciência coletiva de uma sociedade resulta dos valores de uma nação. O que se passa na consciência como pensamento coletivo das pessoas é reflexo de sua cultura, da opinião pública e

5 – do estágio de desenvolvimento da sociedade.

Essa consciência coletiva pode colocar uma sociedade em letargia ou, de outro modo, fazê-la progredir. Linchamentos, queima de ônibus, manifestações com quebra-quebra, depredação de patrimônio público, bem como tudo que implique um modo coletivo de ser, seja com resultados positivos ou não para a sociedade, são resultantes da consciência coletiva. O que circula nas

10 – redes sociais, o que aparece nas diversas mídias, o que pensa a classe dominante, o que dizem os artistas mais consagrados e o que falam os formadores de opinião, o que emana das sub-regiões urbanas no formato de opinião comum são também indícios do conteúdo da consciência coletiva.

[...] Mais do que qualquer outro vetor, a opinião pública, pelo seu poder de penetração e por sua linguagem que traduz o que se passa na consciência coletiva, pode contribuir em muito para a

15 – educação visando à plenitude da cidadania.

NOVAES, A. Consciente coletivo. **A Tarde**, Salvador, 20 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3.

II.

O consumo declinante de produtos culturais entre brasileiros, identificado em pesquisa recente divulgada pela Federação do Comércio (Fecomércio) do Rio de Janeiro, reflete não apenas a atual crise econômica, mas um nó crítico do sistema educacional.

5 – O estudo aponta, entre outros, um dado estarrecedor: 70% dos brasileiros não leram um livro sequer em 2014. O uso da internet, amplificado pelos smartphones, é apontado como um dos responsáveis pela queda na leitura, principalmente entre os jovens. Nos países desenvolvidos, 13 é o número médio de livros lidos anualmente por habitante, enquanto, no Brasil, são dois.

Alguns acreditam que isso pode ser explicado pelo fato de, ao iniciar tardiamente o seu processo de escolarização, nos anos 1960, o país ter saltado do analfabetismo para o audiovisual,

10 – sem conseguir formar uma cultura de leitura.

A pesquisa indica também que o volume de frequentadores de cinema diminuiu, embora as idas ao teatro tenham dobrado em relação a 2009. Apesar disso, 89% não assistiram a nenhuma peça entre 2013 e 2014. [...]

Uma nação que não consome cultura tem dificuldade de entender e discutir em

15 – profundidade questões que dizem respeito a todos. Ao se distanciar dos livros, o Brasil se torna um país raso.

AZIZ, B. Exclusão cultural. **A Tarde**, Salvador, 17 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3. Editorial.

PROPOSTA

A partir da leitura dos fragmentos acima, produza um **texto argumentativo** em que você estabeleça **uma relação entre cultura, educação e direitos humanos**, ressaltando as ações que o homem brasileiro pode promover no sentido de formar uma nação pautada pela ética e pela cidadania.

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela
Cep. 40110-060 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br