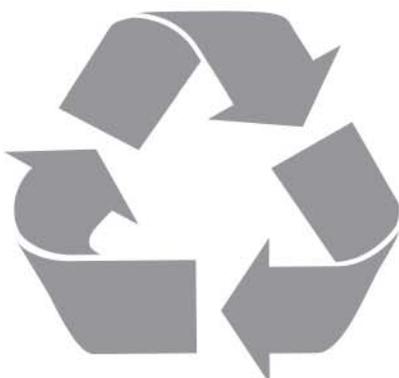




# PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2015

## UFBA



**37**

DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO  
TEATRAL  
REDAÇÃO

---

# INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL — Questões de 01 a 35  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

**LEMBRE-SE:**

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

## 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- DIREÇÃO TEATRAL
- INTERPRETAÇÃO TEATRAL

---

## PROVA I — DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 01 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos meio ponto*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

O corifeu, no teatro grego, era o líder do coro.

#### Questão 02

As moralidades e os mistérios eram formas teatrais características do teatro greco-romano.

#### Questão 03

O ditirambo era uma antífona cristã cantada durante as representações dos dramas sacros, no período medieval.

#### Questão 04

O contexto político-social e as ideias defendidas pela Revolução Francesa influenciaram o teatro de Shakespeare na Inglaterra.

#### Questão 05

Molière foi um comediógrafo francês, autor das peças *Tartufo* e *O Doente Imaginário*.

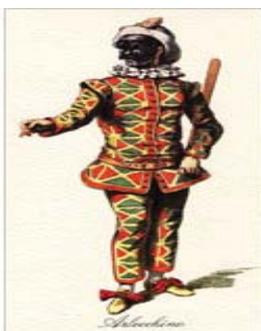
#### Questão 06

O *teatro do absurdo* foi uma expressão criada por Martin Esslin para identificar as peças que mostram, de forma surreal, o efeito nefasto das ditaduras políticas implantadas na América Latina.

#### Questão 07

O teatro desenvolvido pelos Centros Populares de Cultura (CPCs) surgiu no final do século XIX, e se tornou importante aliado na luta contra o regime imperialista vigente no Brasil, naquela época.

### QUESTÕES de 08 a 12



A *Commedia dell'Arte* era composta de tipos-fixos como Colombina, Arlequim, Polichinelo e Pantaleão, respectivamente, entre outros.

Com base nas figuras, é correto afirmar:

#### Questão 08

Arlequim e Polichinelo integravam o grupo dos criados na *Commedia dell'Arte*.

---

### Questão 09

Pantaleão era um padre rico e avarento que perseguia mulheres casadas, a exemplo da Colombina.

### Questão 10

As mulheres eram aceitas nas companhias e podiam representar papel de criada ou de enamorada.

### Questão 11

Os atores usavam meias-máscaras como forma de se diferenciarem dos atores do teatro greco-romano, cujas máscaras cobriam inteiramente os seus rostos.

### Questão 12

As trupes e as companhias da *Commedia dell'Arte*, mesmo se apresentando nas ruas, eram reconhecidas pelos dramaturgos da Academia Francesa, que lhes forneciam títulos de nobreza e doações para compra dos figurinos utilizados nas apresentações.

### Questão 13

O Teatro da Vertigem (SP) realiza seus espetáculos em espaços não convencionais, a exemplo de igrejas, presídios e hospitais abandonados.

### Questão 14

As peças de Shakespeare foram escritas para nobres e eruditos de sua época, o que justifica o uso de uma linguagem sofisticada na construção dos diálogos.

### Questão 15

O espetáculo *A bofetada* é um *stand up comic* interpretado pelos atores da Companhia Baiana de Patifaria, reconhecida nacionalmente por essa peça teatral.

### Questão 16

A peça *Esperando Godot*, de Samuel Beckett, mostra o drama dos imigrantes europeus que vagam, desoladamente, por estradas desertas à espera de um lugar para morar.

### Questão 17

O teatro romântico, com influência da poesia e de movimentos libertários e idealistas, insurge-se contra o classicismo francês e a rigidez das regras no palco.

## QUESTÕES de 18 a 22

As afirmações a seguir referem-se a aspectos característicos do trabalho dos encenadores Jerzy Grotowski, Constantin Stanislavski, Bertolt Brecht e Antonin Artaud.

**A** - Fábricas, galpões e usinas abandonadas devem ser transformados e utilizados como espaços teatrais para os espetáculos.

**B** – O ator constroi sua personagem segundo uma perspectiva crítica, dialética, de não identificação emocional.

**C** – O trabalho com as ações físicas integram um método de composição da personagem pelo ator.

**D** – Os círculos de atenção, a memória das emoções e o “se mágico” são técnicas consideradas no trabalho de preparação dos atores.

**E** - Nas apresentações, não devem ser utilizados telões, projeções, nem sons artificiais, exceto os sons produzidos pelo próprio ator.

Com base nessas informações, é correto afirmar:

### Questão 18

Tanto o item **A** quanto o item **E** são característicos do teatro de Bertolt Brecht.

### Questão 19

O item **B** refere-se ao teatro de Antonin Artaud.

### Questão 20

Somente o item **A** corresponde às características do teatro de todos os quatro encenadores citados.

### Questão 21

Os itens **C** e **D** referem-se ao teatro de Constantin Stanislavski.

### Questão 22

O item **E** refere-se ao teatro de Jerzy Grotowski.

### Questão 23

O Teatro de Arena no Brasil, na década de 50 do século XX, destacava-se pela rígida formação de atores no método de Stanislávski e pela encenação de textos de dramaturgia clássica universal.

### Questão 24

A peça *O pai ó*, do Bando de Teatro Olodum, resultou em um espetáculo teatral, adaptado depois para o cinema e para a televisão.

### Questão 25

A censura implantada pelo Regime Militar brasileiro, na década de 60 do século passado, proibiu a realização da atividade teatral e fechou por seis meses a maioria dos teatros e casas de espetáculos nas principais capitais do país.

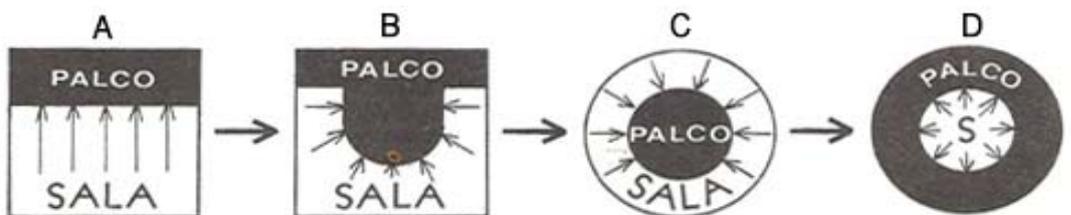
### Questão 26

José Celso Martinez Corrêa transpôs para a cena o romance *Os sertões*, de Euclides da Cunha, em espetáculo realizado com os atores do Teatro Oficina Uzyrna Uzona (SP).

### Questão 27

As comédias eram formas predominantes nos repertórios das companhias teatrais brasileiras na primeira metade do século XX.

### QUESTÕES de 28 a 32



Os quatro tipos de palco, esboçados nas figuras, mostram os modelos: **(A)** cena à italiana; **(B)** cena elisabetana, **(C)** arena central e **(D)** arena anelar.

Com base na análise das figuras, é correto afirmar:

### Questão 28

Uma peça concebida para o palco tipo **A** poderia ser rerepresentada no palco tipo **C**, desde que os atores fossem vistos e ouvidos da mesma forma por todos os espectadores.

### Questão 29

Os atores não podem interagir com o público, no palco tipo **A**, devido à convenção da quarta parede.

### Questão 30

O palco tipo **B** permite que todos os espectadores tenham a mesma visibilidade da cena, independentemente da área onde eles se encontram na plateia.

---

**Questão 31**

Para não perder a concepção cênica original, uma peça realizada no palco tipo **C** poderia ser adaptada para apresentação no palco tipo **A**, desde que atores e espectadores fossem colocados em cima do palco tipo **A** na mesma disposição espacial do palco tipo **C**.

**Questão 32**

Os atores, no palco tipo **D**, se movimentam em torno dos espectadores.

**Questão 33**

O cenotécnico é o profissional responsável pela concepção do cenário de uma peça teatral.

**Questão 34**

Federico García Lorca foi um dos expoentes da dramaturgia espanhola e escreveu as peças *Bodas de Sangue* e *A casa de Bernarda Alba*.

**Questão 35**

Após impedir a realização de peças teatrais no início da era cristã, a Igreja mudou de posição e passou a admitir encenações de trechos da Bíblia durante as missas, como forma de ampliar a sua ação evangelizadora.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
  - se afastar do tema proposto;
  - for apresentada em forma de verso;
  - for assinada fora do local apropriado;
  - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
  - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
  - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

#### I.

Uma nação se faz com pessoas imbuídas de propósitos comuns, voltadas para o progresso social, com pleno exercício da justiça e da igualdade de direitos e de deveres de seus cidadãos. A consciência coletiva de uma sociedade resulta dos valores de uma nação. O que se passa na consciência como pensamento coletivo das pessoas é reflexo de sua cultura, da opinião pública e

5 – do estágio de desenvolvimento da sociedade.

Essa consciência coletiva pode colocar uma sociedade em letargia ou, de outro modo, fazê-la progredir. Linchamentos, queima de ônibus, manifestações com quebra-quebra, depredação de patrimônio público, bem como tudo que implique um modo coletivo de ser, seja com resultados positivos ou não para a sociedade, são resultantes da consciência coletiva. O que circula nas

10 – redes sociais, o que aparece nas diversas mídias, o que pensa a classe dominante, o que dizem os artistas mais consagrados e o que falam os formadores de opinião, o que emana das sub-regiões urbanas no formato de opinião comum são também indícios do conteúdo da consciência coletiva.

[...] Mais do que qualquer outro vetor, a opinião pública, pelo seu poder de penetração e por sua

linguagem que traduz o que se passa na consciência coletiva, pode contribuir em muito para a

15 – educação visando à plenitude da cidadania.

NOVAES, A. Consciente coletivo. **A Tarde**, Salvador, 20 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3.

#### II.

O consumo declinante de produtos culturais entre brasileiros, identificado em pesquisa recente divulgada pela Federação do Comércio (Fecomércio) do Rio de Janeiro, reflete não apenas a atual crise econômica, mas um nó crítico do sistema educacional.

5 – O estudo aponta, entre outros, um dado estarrecedor: 70% dos brasileiros não leram um livro sequer em 2014. O uso da internet, amplificado pelos smartphones, é apontado como um dos responsáveis pela queda na leitura, principalmente entre os jovens. Nos países desenvolvidos, 13 é o número médio de livros lidos anualmente por habitante, enquanto, no Brasil, são dois.

Alguns acreditam que isso pode ser explicado pelo fato de, ao iniciar tardiamente o seu processo de escolarização, nos anos 1960, o país ter saltado do analfabetismo para o audiovisual,

10 – sem conseguir formar uma cultura de leitura.

A pesquisa indica também que o volume de frequentadores de cinema diminuiu, embora as idas ao teatro tenham dobrado em relação a 2009. Apesar disso, 89% não assistiram a nenhuma peça entre 2013 e 2014. [...]

Uma nação que não consome cultura tem dificuldade de entender e discutir em

15 – profundidade questões que dizem respeito a todos. Ao se distanciar dos livros, o Brasil se torna um país raso.

AZIZ, B. Exclusão cultural. **A Tarde**, Salvador, 17 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3. Editorial.

### PROPOSTA

A partir da leitura dos fragmentos acima, produza um **texto argumentativo** em que você estabeleça **uma relação entre cultura, educação e direitos humanos**, ressaltando as ações que o homem brasileiro pode promover no sentido de formar uma nação pautada pela ética e pela cidadania.

---

## RASCUNHO

---

## Fontes das ilustrações

### Questões de 08 a 12

Tipos da *Commedia dell'Arte*. Disponível em: <http://www.jornlaponder.nl/commedia-dellarte.html> Acesso em 13 de maio de 2015.

### Questões de 28 a 32

BARBOSA, P. **Teorias do teatro moderno**. Porto: Ed. Afrontamento, 1982. p. 55.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela  
Cep. 40110-060 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)