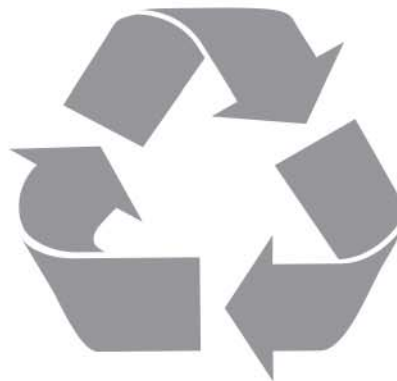




PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2015

UFBA



38

TEATRO NA EDUCAÇÃO
REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: TEATRO NA EDUCAÇÃO — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- LICENCIATURA EM TEATRO

PROVA I — TEATRO NA EDUCAÇÃO

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 03

Sobre o livro *Improvisação para o teatro* de Viola Spolin, é correto afirmar:

Questão 01

Esse livro teve como influência os escritos de Constantin Stanislavski, intitulados *A Construção da Personagem* e *A preparação do ator*.

Questão 02

Uma das contribuições do processo educativo é permitir à criança liberdade de expressão e de experimentação.

Questão 03

O ensino de teatro para criança é idêntico ao do adulto, pois não existe diferença no processo educativo, somente o produto vai apresentar forma diferenciada.

Questão 04

O ensino de teatro desperta no aluno possibilidades diversas não só de experimentação corporal, plástica e sonora, mas também de ressignificação de objetos via improvisações e jogos teatrais, conhecimento de textos dramáticos e criação de novos textos.

Questão 05

Olga Reverbel, em seu livro *Jogos teatrais*, fundamenta suas atividades em três grandes fases: **liberação**, que tem como objetivo alcançar uma fluência expressiva; **sensibilização**, que objetiva desenvolver a percepção sensorial do aluno, e **produção**, que visa proporcionar meios de o aluno elaborar e organizar sua expressividade.

Questão 06

O ensino do teatro deve sempre começar a partir da escolha de um texto dramático, que fale sobre um determinado tema escolhido pela instituição de ensino.

Questão 07

No ensino do teatro, a prática de jogos de improvisação que contam com a referência pessoal de seus participantes é comum nas instituições educacionais e culturais.

Questão 08

O ensino das Artes deve promover aos alunos a realização e a apreciação das diversas formas artísticas das diferentes culturas.

Questão 09

Atualmente, na rede pública de Ensino Fundamental, existe a obrigatoriedade do ensino de Música ou de Teatro na sua grade curricular, sendo que o ensino da Dança e das Artes Visuais não é obrigatório.

Questão 10

O ensino das Artes, segundo os PCNs, deve organizar os conteúdos segundo o perfil do aluno, valorizando a sua formação artística e cultural e atendendo às especificidades do conhecimento e da ação artística.

Questão 11

Segundo a maioria dos autores, o nascimento do teatro, no Brasil, tem início com os missionários da Sociedade de Jesus, em 1549.

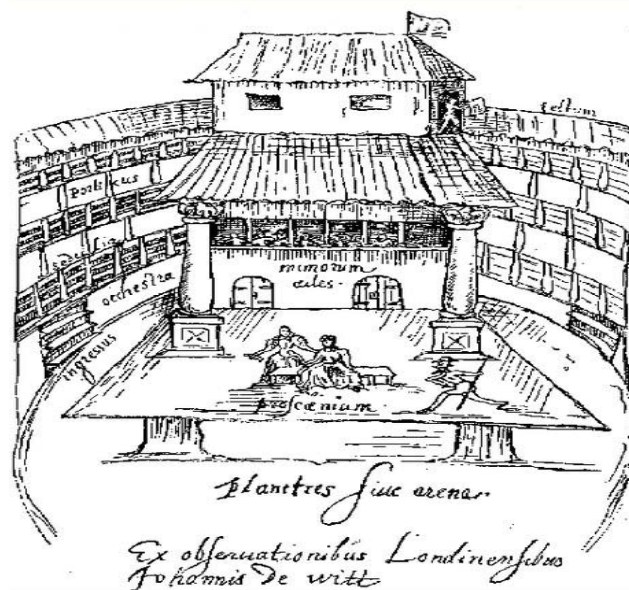
Questão 12

A Companhia de Jesus, no Brasil, teve como um de seus principais representantes o padre e poeta Gregório de Matos.

Questão 13

A origem do teatro, no Ocidente, tem uma relação direta com a religião, em especial com o culto ao deus grego Dionísio.

Questão 14



Na ilustração do Palco Elisabetano, observa-se a presença do *proscenion* e, atrás dele, a presença da *skene*.

Questão 15

A palavra *theatron*, que dá origem a teatro, significa o espaço arrumado em função do olhar.

Questão 16

O termo “tragédia” é oriundo do nome *tragodía*, hino de louvor ao pai de todos os deuses: Zeus (Júpiter para os Romanos), que é acompanhado do sacrifício de um touro.

Questão 17

A Escola de Arte de Moscou, fundada por Constantin Stanislavski, influenciou muitos artistas e escolas na Europa e até nos Estados Unidos, podendo destacar, na Itália, a *Commedia dell’Arte*.

Questão 18

Os primeiros edifícios teatrais surgem na Grécia e em Roma, mas, séculos depois, na Idade Média, a atividade teatral começa a ocupar as igrejas, praças e ruas da cidade.

Questão 19

Os escritos teóricos de Constantin Stanislavski constituem até hoje referência para o trabalho dos atores, e, em especial, para os que desenvolvem atividade com base no Realismo-Naturalismo.

Questão 20

A tragédia grega tornou-se um gênero apreciado a partir de 534 a.C. e durou, aproximadamente, 80 anos, onde se destacaram três grandes trágicos: Ésquilo, Sófocles e Aristófanes.

Questão 21

Plauto, Terêncio e Sêneca são considerados autores de referência, quando se fala em teatro romano.

Questão 22

Aristóteles formulou a teoria do Teatro Épico, que séculos mais tarde vai servir de base para a estética do Realismo-Naturalismo.

Questão 23

A teoria do teatro pobre foi desenvolvida por Bertolt Brecht, dramaturgo, diretor e teórico alemão.

Questão 24

O dramaturgo Henrik Ibsen, autor de *Casa de Bonecas*, *Hedda Gabler* e *Inimigo do Povo*, é considerado um dos representantes da dramaturgia realista-naturalista.

Questão 25

Adolphe Appia e Gordon Craig tinham em comum a recusa de uma proposição mimética no palco e ambos se opõem ao Naturalismo no teatro.

Questão 26

O *Living Theater* é reconhecido como um dos grupos ingleses mais radicais e se apresenta sempre em lugares alternativos, incluindo o palco elisabetano.

Questão 27

Antonin Artaud trabalhava com a ideia de que cada espectador pode expressar, controladamente, sua potencialidade artística e, em cima dessa teoria, criou o teatro do oprimido.

Questão 28

As encenações da Companhia dos Meininger, que buscavam uma unidade em seus espetáculos, se tornam uma atitude totalmente nova no século XIX e vão influenciar encenadores como Antoine que passa a sistematizar sobre a encenação.

Questão 29

O aparecimento da luz elétrica marca um momento emblemático e significativo nas artes cênicas quando começam a ser criados equipamentos de iluminação que deixam iluminado só o palco, visto que antes do século XIX não existia nenhum recurso de iluminação.

Questão 30

Nas primeiras apresentações no teatro grego, as peças eram representadas por um único ator, chamado Prólogo, que interagiu com um coro.

Questão 31

A *Commedia dell'Arte* é uma forma teatral popular que acontecia geralmente nas ruas e nas praças públicas.

Questão 32

Arlequim e Colombina são duas personagens da *Commedia dell'Arte*.

Questão 33

Em uma peça teatral, as personagens que se apresentam ao público antes do protagonista são chamadas de antagonistas.

Questão 34

Proscênio é o espaço localizado à frente da boca de cena, no palco Italiano.

Questão 35

Ribalta é um equipamento de iluminação cênica localizado na área frontal do palco, que ilumina o ator de baixo para cima.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

I.

Uma nação se faz com pessoas imbuídas de propósitos comuns, voltadas para o progresso social, com pleno exercício da justiça e da igualdade de direitos e de deveres de seus cidadãos. A consciência coletiva de uma sociedade resulta dos valores de uma nação. O que se passa na consciência como pensamento coletivo das pessoas é reflexo de sua cultura, da opinião pública e

5 – do estágio de desenvolvimento da sociedade.

Essa consciência coletiva pode colocar uma sociedade em letargia ou, de outro modo, fazê-la progredir. Linchamentos, queima de ônibus, manifestações com quebra-quebra, depredação de patrimônio público, bem como tudo que implique um modo coletivo de ser, seja com resultados positivos ou não para a sociedade, são resultantes da consciência coletiva. O que circula nas

10 – redes sociais, o que aparece nas diversas mídias, o que pensa a classe dominante, o que dizem os artistas mais consagrados e o que falam os formadores de opinião, o que emana das sub-regiões urbanas no formato de opinião comum são também indícios do conteúdo da consciência coletiva.

[...] Mais do que qualquer outro vetor, a opinião pública, pelo seu poder de penetração e por sua linguagem que traduz o que se passa na consciência coletiva, pode contribuir em muito para a

15 – educação visando à plenitude da cidadania.

NOVAES, A. Consciente coletivo. **A Tarde**, Salvador, 20 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3.

II.

O consumo declinante de produtos culturais entre brasileiros, identificado em pesquisa recente divulgada pela Federação do Comércio (Fecomércio) do Rio de Janeiro, reflete não apenas a atual crise econômica, mas um nó crítico do sistema educacional.

5 – O estudo aponta, entre outros, um dado estarrecedor: 70% dos brasileiros não leram um livro sequer em 2014. O uso da internet, amplificado pelos smartphones, é apontado como um dos responsáveis pela queda na leitura, principalmente entre os jovens. Nos países desenvolvidos, 13 é o número médio de livros lidos anualmente por habitante, enquanto, no Brasil, são dois.

10 – Alguns acreditam que isso pode ser explicado pelo fato de, ao iniciar tardiamente o seu processo de escolarização, nos anos 1960, o país ter saltado do analfabetismo para o audiovisual, sem conseguir formar uma cultura de leitura.

A pesquisa indica também que o volume de frequentadores de cinema diminuiu, embora as idas ao teatro tenham dobrado em relação a 2009. Apesar disso, 89% não assistiram a nenhuma peça entre 2013 e 2014. [...]

15 – Uma nação que não consome cultura tem dificuldade de entender e discutir em profundidade questões que dizem respeito a todos. Ao se distanciar dos livros, o Brasil se torna um país raso.

AZIZ, B. Exclusão cultural. **A Tarde**, Salvador, 17 maio 2015. Caderno Opinião, p. A3. Editorial.

PROPOSTA

A partir da leitura dos fragmentos acima, produza um **texto argumentativo** em que você estabeleça **uma relação entre cultura, educação e direitos humanos**, ressaltando as ações que o homem brasileiro pode promover no sentido de formar uma nação pautada pela ética e pela cidadania.

RASCUNHO

Fonte da ilustração

Questão 14

Disponível em: <http://www.unicamp.br/unicamp_hoje/ju/março2009/ju420_p12.php> Acesso em: 13 maio 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela
Cep. 40110-060 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br