

ESCOLA DE TEATRO

- **BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS COM HABILITAÇÃO EM DIREÇÃO TEATRAL**
- **BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS COM HABILITAÇÃO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

CURSO	PROVA	DIA	HORÁRIO
LICENCIATURA EM TEATRO	Escrita	21/10/16	9:00 às 12:00
	Prática	21/10/16	14:00 às 15:30
	Escrita – parte 02	21/10/16	15:30 às 16:00
	Oral	21/10/16	16:00 às 16:30

CURSO	PROVA	DIA	HORÁRIO
DIREÇÃO TEATRAL	Escrita	21/10/16	9:00 às 12:00
	Prática	21/10/16	14:00 às 15:30
	Oral	21/10/16	15:30 às 16:30 (preparação) 16:30 às 17:00 (mostra)

CURSO	PROVA	DIA	HORÁRIO
INTERPRETAÇÃO TEATRAL	Escrita	21/10/16	9:00 às 12:00
	Prática	21/10/16	14:00 às 15:30
	Audição	21/10/16	15:30 às 17:00

CONTEÚDO:

PROVA ESCRITA (para todos os cursos)

A prova constará de três questões referentes a três (3) peças teatrais, contemplando aspectos fundamentais de análise e compreensão de texto. As peças serão escolhidas pelo candidato entre as indicadas a seguir, sendo obrigatória a escolha de uma peça em cada grupo. A prova escrita tem duração de 03 (três) horas.

GRUPO I

Eurípedes – Medéia

William Shakespeare – Ricardo III

Molière – Escola de Mulheres

Maquiavel – A Mandrágora

Plauto – Aulularia (ou o Soldado Fanfarrão)

GRUPO II

Henrik Ibsen – Um Inimigo do Povo

Eugène Ionesco – O Rinoceronte

Anton Tchekhov – O Jardim das Cerejeiras

Bertolt Brecht – Senhor Puntilla e Seu Criado Matti

García Lorca – Yerma

GRUPO III

Oduvaldo Viana Filho – Rasga Coração

Ariano Suassuna – O Santo e a Porca

Nelson Rodrigues – O Beijo no Asfalto

Ana Franco, Cleise Mendes e Paulo Dourado – Canudos - A Guerra do Sem Fim

Dias Gomes – Campeões do Mundo

PROVA PRÁTICA (três cursos):

O candidato, orientado por uma equipe de professores da Escola de Teatro, fará exercícios corporais, vocais e de improvisação, durante os quais serão observados:

1. desenvoltura psicomotora;
2. compreensão, agilidade, atenção, prontidão, concentração;
3. espontaneidade, criatividade, capacidade de resolução de problemas;
4. relacionamento e integração grupal.

PROVA ORAL:

LICENCIATURA EM TEATRO:

A entrevista para a Licenciatura em Teatro está dividida em duas partes:

1. Questão escrita:

Uma questão sobre pedagogia do teatro, a ser respondida de forma escrita baseada na seguinte indicação bibliográfica:

DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo, São Paulo: Editora

Hucitec: Edições Mandacarú, 2006, pp. 21-32 e 87-121.

DUARTE JR., João Francisco. Por que Arte-Educação?

2. Prova oral

Os candidatos serão entrevistados pela banca com questões referentes a motivações e propósitos, além de breve arguição sobre temas presentes no conteúdo programático das provas.

DIREÇÃO TEATRAL:

A prova oral para a Direção Teatral está dividida em duas partes:

1. Preparação:

O candidato escolherá uma cena de um dos textos escolhidos para a prova escrita e dirigirá uma improvisação, com base na cena escolhida, contando com a colaboração de 02 alunos-atores.

2. Mostra:

O candidato apresentará a cena estudada para a banca, com duração de 5 a 8 min.

Em seguida, os membros da banca realizarão uma entrevista contendo questões referentes às escolhas feitas na montagem da cena, ao conteúdo programático das provas escritas e a motivações e propósitos.

**INTERPRETAÇÃO TEATRAL:
AUDIÇÃO:**

O candidato apresentará um pequeno monólogo, com duração mínima de 3 minutos e máxima de 5 minutos, a partir da lista de monólogos disponibilizada. Durante a Audição os candidatos serão entrevistados pela banca com questões referentes a motivações e propósitos, além de breve arguição sobre temas presentes no conteúdo programático das provas e no monólogo apresentado.

Escola de Teatro, Avenida Araújo Pinho, 292, Canela, tel.: 3283.7850,
teatro@ufba.br.