**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2016**

**ESTUDOS CRÍTICOS ANALÍTICOS**

**Ementa**

Estudos Críticos Analíticos em dança com informações sobre noções da história relativas à dança dos séculos XX e XXI e sobre questões contemporâneas da Dança e que levem o aluno a desenvolver uma postura crítica analítica a partir das perspectivas da Complexidade, da Contemporaneidade e da Diversidade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1.** Dança e Complexidade

**2.** Dança e Contemporaneidade e Atualidade.

**3.** Dança e Diversidade.

**4.** Dança e Educação e Descolonização.

**5.** Dança e História: Dança Moderna.

**BIBLIOGRAFIA**

CAUQUELIN, A. **Arte Contemporânea: uma introdução.** São Paulo: Martins, 2005, p. 127 a 134.

FARO, A. J. **Pequena História da Dança.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. p. 115 a 123.

FERREIRA, E. L. A diversidade corporal por meio da dança. In: VERLENGA, R.; TOLOCKA, R. E. e colaboradores. **Dança e diversidade humana.** Campinas, São Paulo: Papirus, 2006. p. 51 a 59.

MORIN, E.; ALMEIDA, M. da C. de; CARVALHO, E. de A. (orgs.). **Educação e complexidade:** os sete saberes e outros ensaios. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2007. p. 60 a 76.

SODRÉ, M. **Reinventando a educação.** Diversidade, descolonização e redes. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2012. p. 123 a 140.

TOLOCKA, R. E. Aprendizagem e dança com grupos heterogêneos. In VERLENGA, R.; TOLOCKA, R. E. e colaboradores. **Dança e diversidade humana.** Campinas, São Paulo: Papirus, 2006. p. 37 a 46.