**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2016**

**ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS**

**Ementa**

Estudos teórico-práticos sobre os processos criativos em dança: características, conceituações, parâmetros de atuação e de composição cênica com ênfase no movimento corporal. Noções de Dramaturgia em Dança. Prática somática e criação em Dança. Processos criativos na Pós-Modernidade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1.** Processos Criativos em Dança e Corpo e Comunicação.

**2.** Processos Criativos em Dança e Dramaturgia e Improvisação.

**3.** Processos Criativos em Dança e Percepção.

**4.** Processos Criativos e Prática Somática.

**5.** Processos Criativos em Dança: Pós-Moderno, Contemporâneo – Brasil.

**BIBLIOGRAFIA**

HERCOLES, R. Corpo e dramaturgia. In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 1.** Caxias do Sul, Rio Grande do Sul: Lorigraf, 2004, p.103 a 111.

KATZ, H.; GREINER, C. O meio é a mensagem: porque o corpo é objeto da comunicação. In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 1.** Caxias do Sul, Rio Grande do Sul: Lorigraf, 2004. p. 11 a 19.

STRAZZACAPPA, M. **Educação somática e artes cênicas**: princípios e aplicações. Campinas, São Paulo: Papirus, 2012, p. 117 a 147.

SILVA, E. R. **Dança e pós-modernidade.** Salvador: EDUFBA, 2005. p. 147 a 187.

SUQUET, A. O corpo dançante: um laboratório da percepção. In: VIGARELLO, G.; CORBIN, A.; COURTINE, Jean-Jacques (Orgs.). **História do corpo.** vol. 3: As mutações do olhar: o século XX. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 509 a 540.