**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2016**

**TEATRO NA EDUCAÇÃO**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Licenciatura em Teatro**

A Licenciatura em Teatro forma profissionais especializados no ensino do teatro para atuação nos níveis fundamental e médio, em escolas públicas ou particulares. Pode ainda ministrar aulas de teatro em cursos livres e projetos sociais ou comunitários, empresas privadas, fundações, ONGs, centros culturais, etc. O Licenciado em Teatro coloca os seus conhecimentos técnicos e artísticos a serviço do desenvolvimento da livre expressão e do potencial criativo dos seus alunos, contribuindo para sua formação integral, como indivíduos e como cidadãos atuantes em seu contexto sócio cultural. O Licenciado em Teatro deve compreender o teatro contemporâneo como fenômeno amplo e complexo, em que interagem diversas práticas criativas e para o qual convergem diversos instrumentais de conceituação, de categorização e de crítica. Ele deve atuar de acordo com os princípios éticos que regem a prática da licenciatura em teatro e é amparado pela Lei de Diretrizes e Bases do Ensino Nacional (LDBEN/1996) que estabelece a obrigatoriedade do ensino da arte como componente curricular nos diversos níveis da educação básica.

**A prova objetiva deverá abordar questões inerentes a:**

**1.** Relação professor de teatro x aluno.

**2.** Práxis pedagógica.

**3.** Leis ligadas ao ensino de artes (LDB-PCN).

**4.** Panorama da arte-educação no Brasil.

**5.** História do Teatro.

**6.** A arte teatral, sua transformação através da história.

**7.** Principais artistas e teóricos.

**8.** Estéticas de encenação.

**9.** Formas dramáticas.

**10.** Elementos constitutivos da encenação.

**BIBLIOGRAFIA**

ARAÚJO, N. **História do teatro**. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991.

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. de Eudoro Souza. Lisboa: Imprensa Nacional, 1952.

DEL NERO, C. **Máquina para os Deuses**. São Paulo: Editora Senac; Edições SESCSP, 2009.

DESGRANGES, F. **Pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. Ed. Mandacaru. São Paulo: Hucitec. 2006.

DOURADO, P e MILET, MARIA E. **Manual de Criatividades**. Salvador: EGBA, 1998.

DUARTE JR., J. F. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1986.

LEÃO, R. M. de. **História do Teatro**. Oito aulas da Antiguidade Grega ao Romantismo. Salvador: EDUFBA, 2014.

Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

MAGALDI, S. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Difusão Europeia do livro, 1962

**PCN – Parâmetros Curriculares Nacionais.**

RATTO, G. **Antitratado da cenografia**. São Paulo: Senac, 1999.

REVERBEL, O. **Jogos teatrais na escola**: atividades globais de expressão. São Paulo: Scipione, 1993.

ROUBINE, J. J. **A linguagem da encenação teatral**: 1880-1980. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

SPOLIN, V. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

STANISLAVSKI, C. **A construção da personagem**. In. Joshua Logan; trad. Pontes de Paula Lima. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

\_\_\_\_\_\_. **A preparação do ator**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2001.