



UFBA

PROCESSO SELETIVO

VAGAS RESIDUAIS 2017



35

História da Arte

Redação

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: HISTÓRIA DA ARTE — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada a Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- ARTES PLÁSTICAS
- DESIGN
- LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA
- SUPERIOR DE DECORAÇÃO

PROVA I — HISTÓRIA DA ARTE

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

Na pintura paleolítica observa-se o uso recorrente da perspectiva como recurso compositivo, que serve para acentuar a sensação de profundidade.

Questão 02

O estudo da arte pré-histórica é, necessariamente, uma tarefa multidisciplinar, que inclui o trabalho de arqueólogos, antropólogos, historiadores de arte e outros estudiosos da cultura.

Questão 03

Os arquitetos do Egito antigo deram prioridade absoluta à construção de museus, onde pudessem ser exibidos os tesouros dos faraós.

Questão 04

Entre os temas da arte funerária egípcia estão a vida cotidiana e os costumes dos mortos.

Questão 05

Os únicos materiais usados na arquitetura mesopotâmica antiga foram madeiras, especialmente o jacarandá, e pedras, como mármore, por serem muito comuns na região.

Questão 06

Um dos principais temas representados na arte dos povos minoicos foi a fauna marinha, típica dos territórios que, naquele período, dominavam.

Questão 07

As pequenas esculturas achadas nos sítios arqueológicos da ilha de Creta, muitas das quais representam a figura do touro, provavelmente, estão relacionadas com a antiga lenda do Minotauro.

Questão 08

Da arte micênica nada chegou aos tempos atuais; nem a arquitetura, nem a escultura, nem a pintura, nem os objetos utilitários resistiram ao clima extremamente úmido do Mar Egeu.

Questão 09

A mimese, que consiste na representação fiel da natureza, foi um dos principais objetivos dos artistas da Grécia antiga.

Questão 10

Graças aos achados arqueológicos das cidades de Pompeia e Herculano, tem-se informações valiosas sobre os elementos formais, temáticos e expressivos da pintura mural romana.

Questão 11

Na Roma antiga, a arte dos mosaicos serviu como veículo de representação de narrativas históricas, mitológicas e da vida cotidiana.

Questão 12

A arquitetura pública monumental foi uma das principais manifestações de poder no antigo Império Romano.

Questão 13

Uma das tarefas mais requisitadas no âmbito artístico romano foi a elaboração de retratos escultóricos de governantes e de cidadãos ilustres.

Questão 14

O mosaico foi um dos meios de expressão característicos da arte bizantina.

Questão 15

Os ícones, no Império Bizantino, eram tratados com meros objetos de decoração.

Questão 16

As igrejas de peregrinos, no período da arte românica, foram planejadas para receber grandes quantidades de fiéis, que se deslocavam até os lugares considerados sagrados.

Questão 17

Na arte gótica religiosa destacam-se os livros de orações, ilustrados delicadamente com iluminuras coloridas.

Questão 18

O reconhecimento pessoal e a valorização da excelência artística foram fatores essenciais para a projeção pública dos pintores e dos escultores da Renascença.

Questão 19

O interesse do arquiteto Filippo Brunelleschi pela representação fiel dos monumentos arquitetônicos da Antiguidade foi o motor principal do desenvolvimento da perspectiva linear.

Questão 20

Os retratistas da Renascença deram preferência à representação de pessoas humildes e singelas, em cenas da vida cotidiana.

Questão 21

O Maneirismo não pode ser considerado propriamente um estilo artístico, e, sim, a fase de decadência da Renascença.

Questão 22

A arquitetura barroca italiana mostra predominância de superfícies côncavas e convexas, além de elementos construtivos em forma de espiral, que dão a sensação de movimentação infinita.

Questão 23

O absolutismo foi um sistema de poder, vigente na corte do rei francês Luís XIV, durante o século XVII, que explorou a capacidade da arte de transmitir ideias e concepções morais de maneira convincente.

Questão 24

A pintura do barroco italiano apresenta as mesmas características formais do barroco francês, ou seja, contrastes suaves de luzes e sombras, formas com limites bem definidos e equilíbrio clássico na composição.

Questão 25

O estilo Rococó, do ponto de vista formal, caracteriza-se pelo uso de elementos triangulares e retangulares, organizados em composições estáticas e monocromáticas.

Questão 26

Os deuses e as deusas da mitologia greco-romana, representados em cenas elegantes e sensuais, foram um tema muito valorizado pela sociedade francesa da primeira metade do século XVIII, através da arte rococó.

Questão 27

Valores cívicos de virtuosismo, como austeridade, heroísmo e retidão, foram usados com intenção moralizante pelos artistas neoclássicos, influenciados pelos princípios da Revolução Francesa.

Questão 28

A escultura neoclássica privilegiou o uso de materiais nobres, como mármore e bronze, dentre outros.

Questão 29

Emoção e imaginação foram dois dos focos principais da arte do Romantismo.

Questão 30

A exaltação dos nacionalismos, como resposta ao controle totalitário exercido por Napoleão Bonaparte, influenciou diretamente a literatura, a música e as artes visuais do Romantismo europeu.

Questão 31

O Realismo foi, em todos seus aspectos, herdeiro absoluto da subjetividade e do sentimentalismo característicos da arte romântica.

Questão 32

A obra *Impressão: Nascer do Sol* (1872), do artista francês Claude Monet, deu nome ao movimento impressionista.

Questão 33

Atraídos pelas variações de luzes e cores nas diversas estações do ano e nos distintos momentos do dia, os impressionistas preferiam pintar ao ar livre para captar e representar melhor esses efeitos.

Questão 34

O ponto central do Fauvismo foi o uso livre da cor e das formas, distanciando-se, assim, aberta e conscientemente, da imitação fiel da natureza.

Questão 35

O Dadaísmo foi uma das vanguardas artísticas mais conservadoras do início do século XX, o que fez com que contribuísse muito pouco para o desenvolvimento da arte contemporânea.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

Fragmento da entrevista que o escritor de Moçambique, Mia Couto, concedeu à Revista Muito, de A Tarde, em 18/06/2017, aproveitando a sua vinda a Salvador para “apresentar no TCA, a primeira palestra da edição 2017 do Fronteiras do Pensamento, que tem como tema geral Civilização – A sociedade e seus valores”.

- **O tema do *Fronteiras do Pensamento* deste ano, *Civilização – A sociedade e seus valores*, parece refletir o momento especialmente perturbador que atravessamos em relação aos direitos humanos no planeta, com a eleição de Trump e a instabilidade política em vários países. Quais seriam os valores que pautam a civilização na contemporaneidade?**

Eu acho que o mais importante é a tentação de buscar identidades que atuam como refúgio, de construir fortalezas contra a ameaça dos outros, esses que passaram de estranhos para a categoria de inimigos. Porque essa construção do “inimigo” a partir daquele que simplesmente desconhecemos é agora feita em nome da “civilização”, em nome da “modernidade”. Mais do que nunca é preciso dar resposta a esse apelo fundado no “invasor”, essa permanente fabricação do medo. O risco é que vença a ideia de que estamos perante uma inevitável guerra entre dois campos civilizacionais.

- **Como o senhor vê o avanço crescente do racismo e do fascismo em todo o mundo?**

Fico preocupado com o modo desavergonhado com que o racismo e o fascismo se apresentam hoje em dia. Apesar do esforço de uma linguagem mais educada, essas doenças nunca desapareceram de fato. Mas não creio que haja, no global, um “avanço”: essas manifestações sempre estiveram presentes, mais ou menos disfarçadamente. A tentação de discriminar e culpar o “outro” assume agora proporções mais alarmantes por causa da conjuntura global de crise. Penso que o racismo e o fascismo comportam-se como as doenças oportunistas: já estavam lá, mas não havia sintomas claros. Numa situação generalizada de medo, como a que vivemos hoje, há condições que favorecem a manipulação política. As pessoas votam apressadamente por um salvador, por alguém que venha “repor a ordem”. Estes tempos são o paraíso dos populistas. Creio também que estamos a viver a ressaca do “politicamente correto”. Pensávamos que havia menos racismo ou menos sexismo por causa de uma nova representatividade de raça e de sexo. Acreditamos que houve mudanças sensíveis no modo de pensar da humanidade porque se passou o vocabulário a pente-fino. Esse maior cuidado em si mesmo não é mau. Mas o racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça.

COUTO, Mia. **Muito**, Salvador, p. 8, 18 jun. 2017. Revista semanal do grupo *A Tarde*.

PROPOSTA

Refleta sobre os pontos de vista expostos pelo autor e produza um **texto dissertativo-argumentativo**, usando a norma-padrão da língua portuguesa e apresentando argumentos que apoiem sua opinião a respeito do assunto, discorrendo sobre a ideia de que "O racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça".

RASCUNHO

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Padre Feijó, 49 – Canela
Cep. 40110-170 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br