



# **UFBA**

# **PROCESSO SELETIVO**

## **VAGAS RESIDUAIS 2017**



**3 6** | **Estudos Críticos-Analíticos**  
**Estudos dos Processos Criativos**  
**Redação**

# INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para as Provas I e II e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: ESTUDOS CRÍTICOS - ANALÍTICOS — Questões de 01 a 35  
Prova II: ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS — Questões de 36 a 70  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Nas Provas I e II, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;  
F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

## 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas das Provas I e II e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada às Provas I e II, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos.

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- DANÇA

---

## PROVA I — ESTUDOS CRÍTICOS-ANALÍTICOS

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;  
**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES 01 e 02

Sobre Modernismo, é correto afirmar:

#### Questão 01

O Modernismo é, antes de mais nada, um estilo, uma linguagem, um código, um sistema ou um conjunto de signos com suas normas e unidades de significação.

#### Questão 02

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi consolidada pelo modernismo como signo de toda uma geração ou apenas de um recorte dela.

### QUESTÕES de 03 a 07

No que se refere ao movimento Greenwich Village, é correto afirmar:

#### Questão 03

As pesquisas coreográficas das décadas de 1960-70 foram baseadas em acentuado virtuosismo do corpo com a superestilização do bailarino e a valorização máxima de sua expressividade natural.

#### Questão 04

O que se tornou o corpo eferescente no Greenwich Village deu ênfase à coexistência do corpo-biológico; corpo-objeto; corpo-tecnológico, corpo-social e cultural.

#### Questão 05

O movimento pós-moderno não se preocupava com aspectos sociais ou políticos, mas somente com a arte por ela mesma.

#### Questão 06

A improvisação como técnica ou como modo de encenação era muito apreciada na década de 1960.

#### Questão 07

Trisha Brown atesta que o princípio da improvisação na dança é o mesmo por trás do jazz, ou seja, a improvisação valoriza a liberdade, contudo, possui limites estruturais.

### QUESTÕES de 08 a 15

Considerando-se o pensamento sobre contemporâneo e contemporaneidade, é correto afirmar:

#### Questão 08

O contemporâneo é a capacidade de entender o presente em relação a outros tempos.

#### Questão 09

Na relação com o contemporâneo, deve-se prover as condições para ler a história de modo inédito.

---

### **Questão 10**

Para ser contemporâneo, deve-se ser moderno.

### **Questão 11**

Em se tratando de arte, o “estilo tardio” é parte integrante daquilo que se faz aqui-e-agora, incluindo o que se denomina vanguarda.

### **Questão 12**

Na arte contemporânea, o que menos importa é a relação entre os elementos que a constituem.

### **Questão 13**

Uma relação é a condição negativa de poder articular variados conteúdos em uma mesma obra.

### **Questão 14**

Na contemporaneidade, não ter uma única referência, mas uma multiplicidade delas, não implica em algo ruim.

### **Questão 15**

Contemporâneo é aquilo que é do tempo que se vive.

### **QUESTÕES de 16 a 25**

No contexto da Pós-Modernidade, os anos de 1990 reviveram a onda de improvisação na dança, proeminente na década de 1960. Contudo, há aspectos similares e díspares a serem considerados quando se trata de produções improvisadas, quando em um período ou em outro.

Sobre a improvisação em dança, é correto afirmar:

### **Questão 16**

Em se tratando do corpo que dança, há uma coleção de informações contidas nele que tende a construir uma determinada coleção de associação e não outras.

### **Questão 17**

De modo dinâmico, o corpo aprende novos movimentos quando seleciona padrões que lhe são familiares e passíveis de associação.

### **Questão 18**

O corpo amplia o seu vocabulário de movimentos somente quando seleciona gestos totalmente diferentes daqueles que costuma realizar.

### **Questão 19**

Ao improvisar, o corpo pode adquirir vocabulário e realizar conexões com vocabulários pré-existentes.

### **Questão 20**

Não se pode atribuir à improvisação a função de romper com cadeias habituais de movimentos ou construir novas cadeias de movimentos isolados.

### **Questão 21**

Para improvisar, o corpo necessita aprimorar as suas experiências motoras.

### **Questão 22**

Quando o bailarino se propõe a criar algo diferente para si, a partir do que já existe nele, é quando ele se torna um DJ.

### **Questão 23**

Para um projeto de composição coletiva, ações como as de um DJ tornam-se impossíveis de executar.

---

### **Questão 24**

A ideia de um DJ-coreógrafo não é a mesma da ideia de um DJ-autoral do mundo da música, visto que possuem diferentes elementos.

### **Questão 25**

As influências em que se baseiam a improvisação dos anos 60 e 90, do século XX, são as mesmas.

### **QUESTÕES de 26 a 30**

Sobre a dança pós-moderna europeia, é correto afirmar:

### **Questão 26**

Pina Bausch, coreógrafa alemã, criou em Wuppertal uma concepção de dança em que os bailarinos eram convidados a compartilhar as suas memórias e experiências pessoais para a criação de cenas de dança.

### **Questão 27**

Na dança-teatro de Pina Bausch, os bailarinos interpretam a si mesmos.

### **Questão 28**

A criatividade de bailarinos e do coreógrafo fazem com que nunca haja repetições na dança-teatro de Wuppertal.

### **Questão 29**

A fragmentação de imagens e os episódios cênicos fazem com que as narrativas da dança-teatro alemã sejam totalmente incoerentes.

### **Questão 30**

Diferentemente da dança pós-moderna estadunidense, a dança pós-moderna alemã não abdicou da expressividade na cena.

### **QUESTÕES de 31 a 35**

No que diz respeito à formação e criação artística contemporânea de dança, é correto afirmar:

### **Questão 31**

Desde a pós-modernidade, a colaboração artística é uma tendência nas produções de dança.

### **Questão 32**

As criações em redes colaborativas utilizam-se das tecnologias digitais como ferramenta de produção.

### **Questão 33**

As redes sociais prejudicam a comunicação e a difusão de saberes em torno da dança.

### **Questão 34**

Sem computador ou internet, fazer e criar dança torna-se algo impossível.

### **Questão 35**

Atualmente, as redes digitais são ferramentas importantes para a criação colaborativa.

---

## PROVA II — ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS

### QUESTÕES de 36 a 70

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36** a **70**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;  
**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos meio ponto*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 36 a 42

Quanto ao entendimento de corpo como comunicação nos Processos Criativos em Dança (DOMENICI, 2004), é correto afirmar:

#### Questão 36

Simbolizar é parte da natureza humana.

#### Questão 37

A comunicação pode ser descrita como transmissão de qualquer influência de uma parte de um sistema vivo para outra parte e produz mudança.

#### Questão 38

A ideia de que a cultura é parte da natureza da pessoa, seja dançarino ou qualquer outro, não é fator de uma perspectiva co-evolutiva.

#### Questão 39

Consciência e memória são propriedades importantes para o corpo que dança.

#### Questão 40

Nos Processos Criativos em Dança o mecanismo pelo qual se percebe um objeto externo, que pode ser um movimento, não é o mesmo pelo qual se percebe no interior do corpo.

#### Questão 41

Artistas, no caso os dançarinos, buscam retratar a realidade, ao invés de destacá-la ou transcendê-la.

#### Questão 42

Nos processos criativos compreender a continuidade entre natureza e cultura respeita a complexidade do corpo que dança.

### QUESTÕES de 43 a 49

Em relação à dramaturgia e linguagem nos Processos Criativos em Dança (VELLOSO, 2010 e FERREIRA, 2014), é correto afirmar:

#### Questão 43

A dramaturgia da dança deve se distanciar da ideia de provisoriedade.

#### Questão 44

A processualidade na criação de uma dramaturgia da dança não pode ser um foco de preocupação do dançarino.

#### Questão 45

A criação de uma dramaturgia da dança deve levar em conta a multidisciplinaridade e diversidade de materiais que podem ser utilizados, além do corpo e do movimento.

---

### **Questão 46**

A dramaturgia da dança deve organizar o seu processo na soma de elementos ao invés de organizá-los.

### **Questão 47**

Em um sentido ampliado do termo linguagem é possível afirmar que o figurino de uma dança é também uma linguagem.

### **Questão 48**

Por relacionar o corpo, o ambiente e todos os aspectos possíveis de uma experiência criativa, a dança não pode ser considerada uma linguagem.

### **Questão 49**

Nos Processos Criativos em Dança são envolvidas unidades mínimas (a exemplo da onda sonora e da ação muscular de erguer a perna), que são selecionadas e combinadas, se juntam a outros estímulos (a exemplo de um som ou um movimento ligado a uma imagem, uma ideia, qualidades, sentimentos, esquemas corporais) e se constituem como textos ou escritas do corpo na dança. A essa organização, denomina-se linguagem.

### **QUESTÕES de 50 a 56**

Em relação ao ensino/aprendizagem nos Processos Criativos em Dança (MARQUES, 2005 e RENGEL, 2008), é correto afirmar:

### **Questão 50**

A dança criativa é uma denominação dada por estudiosos do balé para crianças.

### **Questão 51**

Rudolf Laban e H'doubler, cada um em um país, foram influências significativas na criação e difusão das práticas da dança criativa.

### **Questão 52**

Rudolf Laban propôs um ensino de dança no qual as crianças pudessem aprender fazendo.

### **Questão 53**

A dança criativa possibilita o espontaneísmo e não necessita estabelecer conteúdos.

### **Questão 54**

Sempre que o estudante apresentar uma movimentação artificial, caricata ou manipulada é necessário que o professor faça com que ele mude o movimento.

### **Questão 55**

Nos processos criativos existe a dança sem música, mas não sem som.

### **Questão 56**

Rudolf Laban criou um método que se coaduna a qualquer corpo, ainda que se respeite as especificidades de cada um.

### **QUESTÕES de 57 a 63**

Quanto à improvisação nos Processos Criativos em Dança e em Improvisação (HARISPE, 2016, MARTINS, 2007 e SILVA, 2012), é correto afirmar:

### **Questão 57**

Nos Processos Criativos em Improvisação e em Dança, a metáfora “escuta” é importada da arte musical. Entretanto, para a integralidade dos sentidos, ela não é estendida.



---

### **Questão 58**

Nos Processos Criativos em Dança, há uma linguagem do improviso.

### **Questão 59**

Nos Processos Criativos em Dança, dizer *não* é uma possibilidade do discurso.

### **Questão 60**

A improvisação na dança contemporânea responde a critérios de ordenamento e sistematização.

### **Questão 61**

A improvisação pode se configurar não apenas como um recurso, mas como a própria dança realizada no instante da sua realização.

### **Questão 62**

Nos processos criativos, a dança não equivale a um sistema.

### **Questão 63**

A composição improvisada em dança opera lidando, entre outros conceitos, com uma relação dialógica entre repetição, probabilidade e imprevisibilidade.

### **QUESTÕES de 64 a 70**

No que se refere ao termo contemporâneo nos Processos Criativos em Dança (ROCHA, 2016, VELLOSO, 2010 e MARTINS, 2007), é correto afirmar:

### **Questão 64**

A dança contemporânea propõe que o movimento não é algo necessariamente visível a olho nu.

### **Questão 65**

Nos Processos Criativos em Dança uma proposta contemporânea é a de que a teoria não a antecede e tampouco a sucede.

### **Questão 66**

Um dos pressupostos da dança contemporânea é o de que a dança é apenas dançar.

### **Questão 67**

Assuntos da dança contemporânea e seus processos criativos são a palavra, o pensamento, o conhecimento, o conceito e a pesquisa.

### **Questão 68**

A dança contemporânea, coreografada ou não, faz parte do sistema Dança.

### **Questão 69**

Nos Processos Criativos em Dança contemporânea sempre se procura o melhor argumento.

### **Questão 70**

A dança contemporânea evidencia que ordem e organização são sinônimos.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
  - se afastar do tema proposto;
  - for apresentada em forma de verso;
  - for assinada fora do local apropriado;
  - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
  - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
  - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

*Fragmento da entrevista que o escritor de Moçambique, Mia Couto, concedeu à Revista Muito, de A Tarde, em 18/06/2017, aproveitando a sua vinda a Salvador para “apresentar no TCA, a primeira palestra da edição 2017 do Fronteiras do Pensamento, que tem como tema geral Civilização – A sociedade e seus valores”.*

- **O tema do *Fronteiras do Pensamento* deste ano, *Civilização – A sociedade e seus valores*, parece refletir o momento especialmente perturbador que atravessamos em relação aos direitos humanos no planeta, com a eleição de Trump e a instabilidade política em vários países. Quais seriam os valores que pautam a civilização na contemporaneidade?**

Eu acho que o mais importante é a tentação de buscar identidades que atuam como refúgio, de construir fortalezas contra a ameaça dos outros, esses que passaram de estranhos para a categoria de inimigos. Porque essa construção do “inimigo” a partir daquele que simplesmente desconhecemos é agora feita em nome da “civilização”, em nome da “modernidade”. Mais do que nunca é preciso dar resposta a esse apelo fundado no “invasor”, essa permanente fabricação do medo. O risco é que vença a ideia de que estamos perante uma inevitável guerra entre dois campos civilizacionais.

- **Como o senhor vê o avanço crescente do racismo e do fascismo em todo o mundo?**

Fico preocupado com o modo desavergonhado com que o racismo e o fascismo se apresentam hoje em dia. Apesar do esforço de uma linguagem mais educada, essas doenças nunca desapareceram de fato. Mas não creio que haja, no global, um “avanço”: essas manifestações sempre estiveram presentes, mais ou menos disfarçadamente. A tentação de discriminar e culpar o “outro” assume agora proporções mais alarmantes por causa da conjuntura global de crise. Penso que o racismo e o fascismo comportam-se como as doenças oportunistas: já estavam lá, mas não havia sintomas claros. Numa situação generalizada de medo, como a que vivemos hoje, há condições que favorecem a manipulação política. As pessoas votam apressadamente por um salvador, por alguém que venha “repor a ordem”. Estes tempos são o paraíso dos populistas. Creio também que estamos a viver a ressaca do “politicamente correto”. Pensávamos que havia menos racismo ou menos sexismo por causa de uma nova representatividade de raça e de sexo. Acreditamos que houve mudanças sensíveis no modo de pensar da humanidade porque se passou o vocabulário a pente-fino. Esse maior cuidado em si mesmo não é mau. Mas o racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça.

COUTO, Mia. **Muito**, Salvador, p. 8, 18 jun. 2017. Revista semanal do grupo *A Tarde*.

---

## PROPOSTA

Refleta sobre os pontos de vista expostos pelo autor e produza um **texto dissertativo-argumentativo**, usando a norma-padrão da língua portuguesa e apresentando argumentos que apoiem sua opinião a respeito do assunto, discorrendo sobre a ideia de que "O racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça".

---

## RASCUNHO

---

## RASCUNHO





**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Padre Feijó, 49 – Canela  
Cep. 40110-170 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)