



# UFBA

## PROCESSO SELETIVO

### VAGAS RESIDUAIS 2017



37

Direção e Interpretação Teatral

Redação

---

## INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

### 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL — Questões de 01 a 35  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

**LEMBRE-SE:**

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

### 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- DIREÇÃO TEATRAL
- INTERPRETAÇÃO TEATRAL

---

## PROVA I — DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

Os romanos, após terem vencido a guerra contra a Grécia, passaram a escrever tragédias e comédias inspiradas no modelo grego de dramaturgia, que foi adaptado aos interesses e referências da vida e da mitologia latinas.

#### Questão 02

Sócrates destaca-se como um dos mais expressivos dramaturgos do teatro grego, sendo mais conhecido como autor de tragédias, a exemplo de *Édipo Rei*.

#### Questão 03

O coro integrava as tragédias gregas e sua função era reproduzir o pensamento e as vozes dos deuses e dos governantes, punindo ou recompensando os heróis ali representados.

### QUESTÕES de 04 a 07



Com base nessa figura, é correto afirmar:

#### Questão 04

As representações que até hoje se fazem sobre os temas bíblicos, em especial sobre a Paixão de Cristo, têm formato inspirado nos antigos dramas sacros medievais, cujo embrião se formou nas pequenas apresentações cênicas, realizadas por sacerdotes e oficiantes, durante o ritual da missa.

#### Questão 05

As encenações do teatro cristão medieval, devido ao êxito junto aos fiéis e à necessidade de expandir a evangelização religiosa, passaram a ser feitas na frente da igreja, diante do pórtico e no adro, como exemplifica a figura.

#### Questão 06

No fim da Idade Média e início da Renascença, a Igreja, com o apoio da realeza, passa a construir teatros fechados nas cidades, com o objetivo de sustentar as atividades religiosas, por meio da cobrança de pequenas taxas de acesso do público que acorria às representações.

---

### Questão 07

Apesar do rigoroso controle que a Igreja exercia sobre o teatro da época medieval, isso não impediu que se desenvolvesse, nas ruas e praças da cidade, um teatro profano, a exemplo das farsas, sátiras e dos jograis e mascaradas.

### Questão 08

O Romantismo é um movimento de literatos e acadêmicos que defendiam regras rígidas para o teatro, definindo, inclusive, o modo de escrita das peças e aquilo que poderia ou não ser exibido no palco, a exemplo da exigência de cenários simultâneos.

### Questão 09

O Surrealismo, o Expressionismo e o Dadaísmo são movimentos artísticos que propõem a ruptura com a tradição do Naturalismo, no teatro, e da ideia da arte como imitação da realidade.

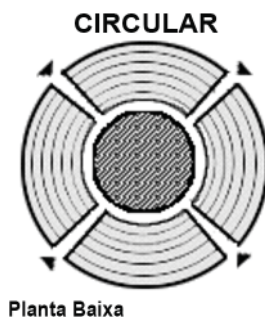
### Questão 10

O movimento Simbolista, no teatro, se desenvolve na segunda metade do século XIX, marcado pelo positivismo, pelas relações entre arte e ciência e pelo avanço do método experimental.

### Questão 11

Entre os fatores que contribuíram para o surgimento da moderna encenação teatral no final do século XIX e, conseqüentemente, da figura do encenador, destacam-se o fechamento dos teatros dedicados às comédias e melodramas e a exigência dos governos da época em relação a um teatro de qualidade, mais adequado ao gosto das elites econômicas e políticas no poder.

## QUESTÕES de 12 a 14



Com base no esboço, que se refere ao palco circular, com os atores no centro e o público em volta, é correto afirmar:

### Questão 12

A forma circular do espaço teatral começa a ser utilizada no teatro elisabetano, na Inglaterra, e busca reproduzir o modelo dos salões das cortes reais, como modo de homenagear a rainha Elizabeth, que incentivava as artes e o teatro da época.

### Questão 13

O palco circular é também conhecido como “teatro de arena”, nome homônimo de um importante grupo teatral brasileiro, responsável por montagens de peças históricas, na segunda metade do século XX, como Arena Conta Zumbi e Arena Conta Tiradentes.

### Questão 14

O palco italiano se opõe à forma circular e se define pela frontalidade palco-plateia, permitindo que os recursos da maquinaria teatral sejam utilizados para acentuar a ilusão de realidade na cena.



---

## QUESTÕES 15 e 16



Sobre a *Commedia dell'Arte*, é correto afirmar:

### Questão 15

Era considerada um teatro popular que se apresentava não só em tabladros e praças, mas também em palácios e teatros da corte, quando os artistas eram convidados pela realeza.

### Questão 16

É um gênero teatral, hoje, inexistente na prática cênica, devido à falta de registros históricos, uma vez que os atores não utilizavam textos durante as apresentações e, sim, roteiros para improvisação.

### Questão 17

Coxias, bastidores e proscênio são convenções teatrais do palco italiano, inspiradas nos antigos tabladros, onde as trupes da *Commedia dell'Arte* se apresentavam.

### Questão 18

Durante o regime militar no Brasil, a censura aos textos e espetáculos teatrais só foi suspensa após a edição do ato institucional número 5, que extinguiu o órgão fiscalizador, a Divisão de Censura de Diversões Públicas, então subordinada à Polícia Federal.

### Questão 19

O Teatro Brasileiro de Comédia – TBC – foi o primeiro grupo criado para realizar musicais e peças cômicas de sátira aos governos e à sociedade, e seus integrantes foram pioneiros de um gênero teatral que veio a ser depois reconhecido, já no final do século XX, como “teatro de besteirol”.

## QUESTÕES de 20 a 22

O Bando de Teatro Olodum foi fundado em 1990, fruto da iniciativa de pessoas, como o diretor Márcio Meirelles, a diretora Chica Carelli e uma série de atores dos grupos de bairro. Aos poucos, se tornou uma companhia totalmente autônoma, porém, no início, o nome do bloco servia como uma espécie de chamariz para as oficinas, concorridíssimas, em Salvador. [...] No Bando, todo ator é também autor, já que as cenas são criadas a partir de uma pesquisa do cotidiano. Na busca por essas novas vozes surgiam as personagens e os diálogos que eram aproveitados no palco. Vem dessa linguagem popular, por exemplo, o título da peça *Ó pai, ó* (1992) — uma expressão tipicamente baiana [...] A essência da companhia é misturar humor, crítica social e contundência para falar do ponto de vista negro na ordem do mundo. (RAMOS, 2017).

Com base nesses trechos extraídos do livro *Minha Pele*, do ator e diretor Lázaro Ramos, publicado em 2017, é correto afirmar:

### Questão 20

Embora Lázaro Ramos destaque as criações do grupo de atores, cujas personagens e cujos diálogos eram levados à cena, o Bando de Teatro Olodum também se dedicou à montagem de textos de dramaturgos estrangeiros, a exemplo de *Sonho de uma noite de verão*, de William Shakespeare.

### Questão 21

Além da peça citada por Lázaro Ramos, fazem parte do repertório do Bando de Teatro Olodum os espetáculos *Cabaré da Raça* e *Bye, Bye, Pelô*.

---

### Questão 22

Ainda que o Bando de Teatro Olodum tenha contribuído para a visibilidade do teatro negro no Brasil – o que inclui o cinema e a televisão, como foi o caso da citada peça *Ó pai, ó* – não se pode esquecer que o movimento do teatro negro começou no final do século XIX, quando os escravizados fugiam das terras dos senhores de engenho e formavam companhias ambulantes para protestar contra o regime escravocrata brasileiro.

### Questão 23

O sistema coringa é uma forma adotada por Augusto Boal, para que o ator possa evitar a identificação completa com a personagem, além de permitir uma maior participação e um revezamento dos atores no que se refere às personagens das peças.

### Questão 24

Ariano Suassuna foi um escritor e dramaturgo que trouxe o Nordeste brasileiro para o palco por meio de peças como *A pena e a lei*, *O santo e a porca* e *A farsa da boa preguiça*.

### Questão 25

A performance, o diálogo com novas mídias e a ocupação de espaços não convencionais são traços característicos da cena teatral contemporânea.

### Questão 26

O teatro de rua não admite que o ator utilize formas de amplificação da voz, a exemplo de microfones de mão, microfones de lapela, alto-falantes, megafones, vozes gravadas e outros recursos similares.

## QUESTÕES de 27 a 31



Artaud

Brecht

Stanislavski

Barba

Grotowski

Com base nos textos e nas práticas dos encenadores destacados nas fotos, é correto afirmar:

### Questão 27

Artaud defendia que seu teatro fosse uma representação mais fiel da realidade política e psicossocial, de modo que os espectadores pudessem se identificar, numa perspectiva lógica e psicológica, com o que estava ocorrendo no palco.

### Questão 28

A perspectiva crítica sobre a personagem e a não identificação emocional do ator são características do teatro de Brecht.

### Questão 29

Lógica de ação e memória emotiva são exemplos de recursos que podem ser utilizados pelos atores no sistema proposto por Stanislavski.

### Questão 30

A pré-expressividade e as técnicas cotidianas e extra cotidianas para o trabalho do ator fazem parte do teatro de Eugenio Barba.

---

### Questão 31

Para Grotowski, os atores deveriam lançar mão de todos os recursos tecnológicos e eletrônicos da maquinaria cênica do palco italiano, de modo a seduzir e iludir o espectador.

### Questão 32

Para participar do teatro do oprimido, criado pelo brasileiro Augusto Boal, é necessário que o ator tenha conhecimento e formação em técnicas baseadas nas tradições populares brasileiras, a exemplo da capoeira.

### QUESTÕES de 33 a 35



Vestido de Noiva, 1943.



O Rei da Vela, 1967.



Macunaíma, 1978.

Com base nas imagens das peças de três marcos históricos do teatro brasileiro, é correto afirmar:

### Questão 33

A peça *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, com direção de Ziembinski, é encenada, pela primeira vez, em 1943 e considerada o momento histórico que marca o nascimento do teatro de militância política no Brasil.



---

**Questão 34**

O espetáculo *Macunaíma*, com base no romance homônimo de Mário de Andrade e dirigido por Antunes Filho, é considerado um marco da encenação teatral brasileira.

**Questão 35**

A montagem de *O Rei da Vela*, peça teatral de Oswald Andrade, foi dirigida por José Celso Martinez Correa, um dos criadores do Teatro Oficina.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
  - se afastar do tema proposto;
  - for apresentada em forma de verso;
  - for assinada fora do local apropriado;
  - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
  - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
  - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

*Fragmento da entrevista que o escritor de Moçambique, Mia Couto, concedeu à Revista Muito, de A Tarde, em 18/06/2017, aproveitando a sua vinda a Salvador para “apresentar no TCA, a primeira palestra da edição 2017 do Fronteiras do Pensamento, que tem como tema geral Civilização – A sociedade e seus valores”.*

- **O tema do *Fronteiras do Pensamento* deste ano, *Civilização – A sociedade e seus valores*, parece refletir o momento especialmente perturbador que atravessamos em relação aos direitos humanos no planeta, com a eleição de Trump e a instabilidade política em vários países. Quais seriam os valores que pautam a civilização na contemporaneidade?**

Eu acho que o mais importante é a tentação de buscar identidades que atuam como refúgio, de construir fortalezas contra a ameaça dos outros, esses que passaram de estranhos para a categoria de inimigos. Porque essa construção do “inimigo” a partir daquele que simplesmente desconhecemos é agora feita em nome da “civilização”, em nome da “modernidade”. Mais do que nunca é preciso dar resposta a esse apelo fundado no “invasor”, essa permanente fabricação do medo. O risco é que vença a ideia de que estamos perante uma inevitável guerra entre dois campos civilizacionais.

- **Como o senhor vê o avanço crescente do racismo e do fascismo em todo o mundo?**

Fico preocupado com o modo desavergonhado com que o racismo e o fascismo se apresentam hoje em dia. Apesar do esforço de uma linguagem mais educada, essas doenças nunca desapareceram de fato. Mas não creio que haja, no global, um “avanço”: essas manifestações sempre estiveram presentes, mais ou menos disfarçadamente. A tentação de discriminar e culpar o “outro” assume agora proporções mais alarmantes por causa da conjuntura global de crise. Penso que o racismo e o fascismo comportam-se como as doenças oportunistas: já estavam lá, mas não havia sintomas claros. Numa situação generalizada de medo, como a que vivemos hoje, há condições que favorecem a manipulação política. As pessoas votam apressadamente por um salvador, por alguém que venha “repor a ordem”. Estes tempos são o paraíso dos populistas. Creio também que estamos a viver a ressaca do “politicamente correto”. Pensávamos que havia menos racismo ou menos sexismo por causa de uma nova representatividade de raça e de sexo. Acreditamos que houve mudanças sensíveis no modo de pensar da humanidade porque se passou o vocabulário a pente-fino. Esse maior cuidado em si mesmo não é mau. Mas o racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça.

COUTO, Mia. **Muito**, Salvador, p. 8, 18 jun. 2017. Revista semanal do grupo *A Tarde*.

---

## PROPOSTA

Refleta sobre os pontos de vista expostos pelo autor e produza um **texto dissertativo-argumentativo**, usando a norma-padrão da língua portuguesa e apresentando argumentos que apoiem sua opinião a respeito do assunto, discorrendo sobre a ideia de que "O racismo e o sexismo não mudaram tanto como acreditamos. Continuamos a viver numa sociedade que produz desigualdade. Não basta um penteado novo. É preciso uma nova cabeça".

---

## RASCUNHO

---

## RASCUNHO

---

## REFERÊNCIA

### Questões de 20 a 22

RAMOS, L. Na minha pele. Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.

## FONTES DAS ILUSTRAÇÕES

### Questões de 04 a 07

Representação da Paixão de Cristo na Cidade de Conde, (Ba). Disponível em: <<http://upb.org.br/noticias/conde-paixao-de-cristo-acontecera-na-vila-e-no-sitio/>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

### Questões de 12 a 14

Disponível em: <<http://www.ctac.gov.br/espaco/arena.htm>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

### Questões 15 e 16

Disponível em: <<https://commediadellarte.itch.io/game>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

### Questões 27 a 31

Disponível em: <Artaud. Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=Artaud&source>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

Disponível em: <Brecht. Fonte: <http://www.imdb.com/name/nm0106517/>>. Acesso em: 24 jun 2017.

Disponível em: <Stanislavski. Fonte: <http://www.dramaclases.biz/the-stanislavski-system>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

Disponível em: <Barba. Fonte: <https://oglobo.globo.com/cultura/teatro/aos-50-anos-de-carreira-a-crencas-de-eugenio-barba-14930868>>. Acesso em: 24 jun 2017.

Disponível em <Grotowski. Fonte: [http://www.goodreads.com/author/show/67868.Jerzy\\_Grotowski](http://www.goodreads.com/author/show/67868.Jerzy_Grotowski)>. Acesso em: 24 jun. 2017.

### Questões 33 a 35

Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento399276/vestido-de-noiva>>. Acesso em: 24 jun. 2017.

Disponível em: <[https://www.google.com.br/search?q=o+REI+DA+VELA&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlk6fyoP\\_UAhVGC5AKHaMADpwQ\\_AUICygC&biw=1891&bih=879#imgrc=jufbe0MpJ1Mw5M](https://www.google.com.br/search?q=o+REI+DA+VELA&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlk6fyoP_UAhVGC5AKHaMADpwQ_AUICygC&biw=1891&bih=879#imgrc=jufbe0MpJ1Mw5M)>. Acesso em: 24 jun. 2017.

Disponível em: <<http://revistapesquisa.fapesp.br/2012/02/27/criando-sobre-o-palco-vazio/>>. Acesso em: 24 jun. 2017.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Padre Feijó, 49 – Canela  
Cep. 40110-170 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)