**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2017**

**ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS**

**EMENTA**

Estudos teórico-práticos sobre os processos criativos em dança: características, conceituações, parâmetros de atuação e de composição cênica. Modos de exploração e construção coreográfica. Improvisação. Noções de Dramaturgia em Dança. Prática somática e criação em Dança.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1.** Processos Criativos em Dança e Corpo e Comunicação.

**2.** Processos Criativos em Dança e Dramaturgia e Linguagem

**3**.Processos Criativos em Dança e Ensino/Aprendizagem

**4.** Processos Criativos em Dança e Improvisação

**5.** Processos Criativos em Dança: Contemporâneo

**BIBLIOGRAFIA**

DOMENICI, E. **A comunicação do corpo e os processos de vinculação simbólica –** uma perspectiva coevolutiva**.** In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 1.** Caxias do Sul, Rio Grande do Sul: Lorigraf, 2004. **p. 91 a 101.**FERREIRA, P. C. **Dança/linguagem** – texto do procedimento metafórico do corpo. Universidade Federal da Bahia. Dissertação (Mestrado em Dança). Salvador-BA, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/15653/1/Patricia%20Cruz%20Ferreira.pdf>

Acesso em 20 de junho de 2017. **p. 9 a 31.**

HARISPE, L. A. M. **A improvisação-dança nas coordenadas do composicional**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia. Salvador-BA, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/17198/1/DISSS.%20COMPLETA.%20pdf.pdf> Acesso em 20 de junho de 2017. **p. 29 a 35**

MARQUES, I. A. **Dançando na Escola.** 2 ed. São Paulo: Cortez, 2005. **p. 139 a 154.**

MARTINS, C. **A improvisação em dança:** um processo sistêmico e evolutivo. In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 2.** Caxias do Sul, Rio Grande do Sul: Lorigraf, 2007. **p. 181 a 189.**

-ROCHA, T. **O que é dança contemporânea?** :uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador, Conexões Criativas, 2016.  **p. 77 a 95.**

RENGEL, L. **Os Temas de Movimento de Rudolf Laban.** Modos de aplicação e referências I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. São Paulo: Annablume, 2008. **p. 7 a 15.**

SILVA, B. C. S. **A tessitura de sentidos na composição improvisada em dança:** como o dançarino cria propósitos para a cena. Dissertação (Mestrado em Dança). Universidade Federal da Bahia. Salvador-BA, 2012. Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/7880/1/disserta%C3%A7%C3%A3o%20mestrado%20barbara%20final.pdf> Acesso em 20 de junho de 2017. **p. 49 a 57**

VELLOSO, M. **Dramaturgia na dança**: investigação no corpo e ambiente de existência. *In* Sala Preta – Revista do PPG em Artes Cênicas – ECA-USP. São Paulo: HP Gráfica e Editora, 2010. V. 10. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57444/60426>

Acesso em 20 de junho de 2017. **p. 191 a 197.**