



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018



25

- HISTÓRIA DA ARTE**
- MUSEOLOGIA**
- REDAÇÃO**

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para as Provas I e II e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: HISTÓRIA DA ARTE — Questões de 01 a 35
Prova II: MUSEOLOGIA — Questões de 36 a 70
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Nas Provas I e II, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas das Provas I e II e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada às Provas I e II, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- MUSEOLOGIA

PROVA I — HISTÓRIA DA ARTE

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

O realismo das representações de animais, nas cavernas pré-históricas, evidencia o grande poder de observação dos pintores da época.

Questão 02

Os dólmenes são arranjos de pedras gigantescas que podem definir espaços funerários.

Questão 03

Nas pinturas murais dos templos e túmulos egípcios houve uso frequente da policromia.

Questão 04

As pirâmides do Egito Antigo foram construídas para serem a moradia dos sacerdotes e dos chefes militares.

Questão 05

Uma das características mais presentes na estatuária antropomórfica egípcia é a omissão de certos aspectos anatômicos e a esquematização dos volumes.

Questão 06

Os pequenos objetos mesopotâmicos, conhecidos como “selos cilíndricos”, proporcionam informações importantes sobre a arte do baixo relevo.

Questão 07

Os zigurates eram construções arquitetônicas monumentais, destinadas, dentre outras funções, à celebração de rituais religiosos.

Questão 08

A importância dada pelos assírios ao poder das elites políticas e militares fica evidente nas cenas esculpidas em relevo, nas paredes dos palácios reais.

Questão 09

As primeiras estátuas gregas, denominadas Koré (mulher jovem) e Kouros (homem jovem), apresentam corpos em posturas dinâmicas e dramatismo nas expressões faciais.

Questão 10

O repertório formal dos vasos cerâmicos gregos foi muito limitado, por causa da pouca importância que essa sociedade dava ao trabalho dos oleiros.

Questão 11

Os teatros gregos eram recintos fechados, localizados no interior dos templos.

Questão 12

A arquitetura romana combina as linhas retas, tão típicas dos edifícios gregos, com as formas curvas dos arcos, abóbadas e cúpulas.

Questão 13

Os arcos de triunfo e as colunas comemorativas foram criações romanas relacionadas com a transmissão da ideologia dominante.

Questão 14

No Império Bizantino, era completamente proibido o uso da cor dourada nas pinturas e mosaicos.

Questão 15

Realismo e dinamismo caracterizam as imagens artísticas bizantinas.

Questão 16

As estruturas sólidas da arquitetura românica transmitem sensações de estabilidade, proteção e segurança.

Questão 17

Os portais das igrejas românicas eram ricamente esculpidos com cenas bíblicas e representações de personagens sagrados.

Questão 18

Os vitrais das igrejas góticas agiam como enormes filtros de luz, que acentuavam a experiência mística dos fiéis.

Questão 19

Na arquitetura gótica, os contrafortes e arcobotantes são estruturas que ajudam a resistir à pressão exercida pelas abóbadas nas paredes das construções.

Questão 20

A perspectiva linear, muito usada na Renascença, é um recurso de representação baseado na geometria, cujo objetivo é criar a ilusão de espaço tridimensional em uma superfície bidimensional.

Questão 21

Na arte renascentista, observa-se o uso de formas da antiguidade greco-romana em composições claras e equilibradas.

Questão 22

Leonardo da Vinci foi um artista renascentista que não se interessou pela representação do corpo humano, nem por motivos da flora e a fauna.

Questão 23

As expressões acentuadas e as posturas instáveis dos seus personagens fizeram de Michelangelo um dos antecessores do estilo maneirista.

Questão 24

Os artistas barrocos tinham preferência pela representação dramática dos sentimentos, pela localização das cenas em ambientes teatrais e pelos fortes contrastes de luzes e sombras.

Questão 25

Os tetos de igrejas e palácios barrocos exibem pinturas de naturezas mortas, trabalhadas exclusivamente em tons cinzas.

Questão 26

São características da arte rococó o pequeno formato das figuras e o uso de cores delicadas.

Questão 27

A forma característica da arte rococó, denominada *rocaille*, foi usada em todas as linguagens artísticas do estilo, menos na pintura.

Questão 28

Em oposição ao dinamismo das curvas barrocas e rococós, o neoclassicismo reduziu as linhas arquitetônicas às formas geométricas elementares.

Questão 29

A pintura neoclássica manifestou interesse pela representação de cenas fantasiosas em ambientes misteriosos.

Questão 30

Com o Romantismo, a loucura, a morte e as dúvidas existenciais passaram a ser protagonistas das narrativas artísticas.

Questão 31

Para os artistas do Romantismo existe um vínculo muito forte entre a natureza e os sentimentos humanos.

Questão 32

Um desejo importante dos artistas do Realismo foi representar com objetividade o cotidiano das classes trabalhadoras do campo e da cidade.

Questão 33

O tratamento da luz e da cor em determinadas condições atmosféricas, foi objeto de estudo da pintura impressionista.

Questão 34

Os impressionistas admiravam a arte das sociedades tradicionais, por ser alheia à transitoriedade do mundo moderno industrializado.

Questão 35

A eclosão da arte abstrata, no início do século XX, significou a ruptura com as temáticas figurativas e a renúncia à fidelidade com o modelo.

PROVA II — MUSEOLOGIA

QUESTÕES de 36 a 70

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 70**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos meio ponto*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 36

A preservação, o estudo e a divulgação do patrimônio cultural são ações importantes para o diálogo intercultural entre as populações, para a unidade social, e, sobretudo, para o desenvolvimento sustentável.

Questão 37

A responsabilidade de proteção do patrimônio cultural e natural, móvel e imóvel, em todas as circunstâncias, é exclusiva do Estado.

Questão 38

A definição contemporânea de Patrimônio Cultural contempla a cultura material e imaterial e expressa, sobretudo, do ponto de vista das políticas oficiais de preservação, nos mais diversos países, as identidades, os conhecimentos e as tradições dos diversos grupos sociais, que devem ser preservadas e transmitidas para as gerações futuras.

Questão 39

São atividades exclusivas de preservação: aquisição, gestão de coleções, conservação preventiva e curativa.

Questão 40

O processo de gerenciamento das coleções em museus inclui a criação de um inventário permanente e ilativo das coleções.

Questão 41

O inventário das coleções de uma instituição museológica é um instrumento que contribui para o processo de segurança dos bens culturais preservados.

Questão 42

A pesquisa sobre os objetos preservados nos museus permite a criação de oportunidades de participação de públicos diversos, por meio da produção de novos conhecimentos, sendo que essas informações podem viabilizar e/ou despertar interesses alternativos e diversificados nas populações, de maneira geral, em relação aos bens culturais protegidos.

Questão 43

As exposições de longa duração, temporárias e itinerantes, constituem-se exemplos dos processos de comunicação museológica, na medida em que divulgam informações sobre os bens culturais preservados. Entretanto, outros eventos de comunicação com formatos físicos e digitais distintos das mostras expográficas não se constituem objeto de atuação do profissional da área museológica.

Questão 44

A temática sobre inclusão social nas instituições museais visa a participação e a integração exclusiva dos deficientes, de maneira geral.

Questão 45

A educação é uma função básica dos museus contemporâneos e, nesse sentido, projetos e programas de formação normalmente são desenvolvidos pela equipe de profissionais dessas instituições, com o objetivo específico de contribuir para a educação informal.

Questão 46

Atualmente, observa-se, cada vez mais, que os museus participam de forma ativa e dinâmica da economia das sociedades, principalmente, através da formulação e execução de projetos que contribuem para a melhoria da qualidade de vida de grupos sociais que se localizam em regiões de vulnerabilidade socioeconômica.

Questão 47

O destaque principal da Declaração de Santiago do Chile, ocorrida em 1972, foi sobre a função social dos museus.

Questão 48

A UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) e o ICOM (International Council of Museums) são os responsáveis diretos pela formulação de políticas públicas universais de preservação, estudo e comunicação dos bens culturais, cabendo a esses órgãos assegurar a transmissão do patrimônio para as gerações futuras, a partir da fiscalização e do cumprimento das normas de proteção patrimonial, pois a preservação patrimonial obedece a regras absolutas.

Questão 49

O Código de Ética para Museus, adotado pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM), fornece subsídios para o processo de gerenciamento das instituições museais, entretanto, boa parte das recomendações presentes nesse documento não condiz com as inovações teóricas e práticas da Museologia Contemporânea.

Questão 50

Assegurar a rotatividade das coleções, apresentar informações atualizadas sobre os objetos preservados e despertar novos interesses em torno das instituições museológicas são apenas alguns elementos que justificam a realização de exposições temporárias, que devem ter a duração determinada de um mês, no máximo.

Questão 51

Cabe aos profissionais das instituições museológicas a promoção de ações educativas, baseadas nos bens culturais representativos do público que frequenta regularmente os museus, sendo que tais atividades devem ser planejadas, organizadas e executadas, de forma exclusiva, pelo museólogo, baseado nas pesquisas realizadas sobre o patrimônio cultural preservado.

Questão 52

O primeiro documento internacional que reconhece oficialmente o patrimônio cultural mundial foi a Carta de Atenas, que data de 1931.

Questão 53

Do ponto de vista da conservação preventiva, considera-se que uma das atribuições básicas do profissional museólogo é identificar os fatores que influenciam o processo de deteriorização dos objetos museais.

Questão 54

Uma coleção é um conjunto de objetos materiais que são acumulados automaticamente nas instituições museológicas.

Questão 55

Entende-se que a comunicação museológica é um processo complexo, baseado na pesquisa sobre os bens culturais preservados nas instituições museológicas, e que resulta, de forma específica, na realização de conferências e na produção de catálogos e exposições de longa duração e/ou temporárias e itinerantes.

Questão 56

A documentação museológica se constitui em um processo sistemático, que viabiliza a recuperação de dados sobre os bens culturais preservados.

Questão 57

Atualmente, no Brasil, os museus caracterizam-se pela acessibilidade universal dos diferentes tipos de públicos.

Questão 58

Nos países tropicais, a luz natural proporciona uma iluminação mais uniforme do que nos países de clima temperado, pois os raios solares, normalmente, incidem diretamente sobre os objetos. Assim, pode-se afirmar que os ambientes tropicais são contextos mais privilegiados para a aplicação de técnicas expográficas e de conservação dos bens culturais, de maneira menos dispendiosa.

Questão 59

De acordo com a Lei Nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que institui o Estatuto de Museus, é possível extinguir museus por meio de documento público.

Questão 60

A noção de patrimônio cultural passou por significativas mudanças a partir da segunda metade da década de 50 do século XX, de modo a integrar o conjunto de bens materiais do homem e do meio.

Questão 61

Patrimônio deriva do latim *patrimonium* e significa herança paterna, opondo-se, portanto, aos bens adquiridos.

Questão 62

De acordo com o Decreto-Lei nº 25/1937, o tombamento de um bem cultural brasileiro deve ser realizado unicamente pelos movimentos sociais, de modo a promover a proteção do patrimônio cultural de forma integral.

Questão 63

O tombamento de imóveis brasileiros não interfere na propriedade de um bem, que continua a pertencer ao seu proprietário.

Questão 64

No decorrer do século XIX, intensificou-se a criação de patrimônios nacionais considerados referências comuns aos territórios, visando o fortalecimento das nações.

QUESTÕES 65 e 66

ARTIGO 5: A conservação dos monumentos é sempre favorecida por sua destinação a uma função útil à sociedade; tal destinação é, portanto, desejável, mas não pode nem deve alterar a disposição ou a decoração dos edifícios. É somente dentro destes limites que se deve conceber e se pode autorizar as modificações exigidas pela evolução dos usos e costumes. (CARTA DE VENEZA, 2018).

Questão 65

A partir da análise do Artigo 5º da Carta de Veneza, percebe-se que há uma preocupação, por parte dos especialistas da área de preservação, no sentido de evitar alterações nos monumentos, sem considerar as normas e regras no campo da conservação do patrimônio cultural.

Questão 66

O Artigo 5º da Carta de Veneza indica que nenhuma alteração pode ser feita nos monumentos históricos e o que o “uso” dos bens culturais deve ser evitado, sob pena de prejudicar sua preservação.

Questão 67

A maioria das instituições museológicas brasileiras é regida pelos poderes públicos, o que significa que as ações desenvolvidas pela equipe de profissionais desses museus são bastante restritas, pois não é possível desenvolver formas alternativas de financiamento, como a organização e a diversificação de novos parceiros institucionais.

Questão 68

Ao longo da história dos museus, pode-se afirmar que o público, de maneira geral, nem sempre assumiu um papel central nas instituições museológicas.

Questão 69

No caso dos museus comunitários e dos ecomuseus, o público é entendido basicamente como a população do território no qual ele se insere.

Questão 70

Cabe também ao museólogo a responsabilidade de definir o valor histórico, artístico ou científico dos bens culturais, bem como sua autenticidade.

REFERÊNCIA

Questões 65 e 66

CARTA DE VENEZA. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>>. Acesso em: 23 maio 2018.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.

RASCUNHO

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Padre Feijó, 49 – Canela
Cep. 40110-170 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: vagasresiduais@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br