



# **PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018**



# **25**

- HISTÓRIA DA ARTE**
- MUSEOLOGIA**
- REDAÇÃO**

---

## INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para as Provas I e II e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

### 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: HISTÓRIA DA ARTE — Questões de 01 a 35  
Prova II: MUSEOLOGIA — Questões de 36 a 70  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Nas Provas I e II, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

#### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

### 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas das Provas I e II e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada às Provas I e II, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- MUSEOLOGIA

---

## PROVA I — HISTÓRIA DA ARTE

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

O realismo das representações de animais, nas cavernas pré-históricas, evidencia o grande poder de observação dos pintores da época.

#### Questão 02

Os dólmens são arranjos de pedras gigantescas que podem definir espaços funerários.

#### Questão 03

Nas pinturas murais dos templos e túmulos egípcios houve uso frequente da policromia.

#### Questão 04

As pirâmides do Egito Antigo foram construídas para serem a moradia dos sacerdotes e dos chefes militares.

#### Questão 05

Uma das características mais presentes na estatuária antropomórfica egípcia é a omissão de certos aspectos anatômicos e a esquematização dos volumes.

#### Questão 06

Os pequenos objetos mesopotâmicos, conhecidos como “selos cilíndricos”, proporcionam informações importantes sobre a arte do baixo relevo.

#### Questão 07

Os zigurates eram construções arquitetônicas monumentais, destinadas, dentre outras funções, à celebração de rituais religiosos.

#### Questão 08

A importância dada pelos assírios ao poder das elites políticas e militares fica evidente nas cenas esculpidas em relevo, nas paredes dos palácios reais.

#### Questão 09

As primeiras estátuas gregas, denominadas Koré (mulher jovem) e Kouros (homem jovem), apresentam corpos em posturas dinâmicas e dramatismo nas expressões faciais.

#### Questão 10

O repertório formal dos vasos cerâmicos gregos foi muito limitado, por causa da pouca importância que essa sociedade dava ao trabalho dos oleiros.

---

### **Questão 11**

Os teatros gregos eram recintos fechados, localizados no interior dos templos.

### **Questão 12**

A arquitetura romana combina as linhas retas, tão típicas dos edifícios gregos, com as formas curvas dos arcos, abóbadas e cúpulas.

### **Questão 13**

Os arcos de triunfo e as colunas comemorativas foram criações romanas relacionadas com a transmissão da ideologia dominante.

### **Questão 14**

No Império Bizantino, era completamente proibido o uso da cor dourada nas pinturas e mosaicos.

### **Questão 15**

Realismo e dinamismo caracterizam as imagens artísticas bizantinas.

### **Questão 16**

As estruturas sólidas da arquitetura românica transmitem sensações de estabilidade, proteção e segurança.

### **Questão 17**

Os portais das igrejas românicas eram ricamente esculpidos com cenas bíblicas e representações de personagens sagrados.

### **Questão 18**

Os vitrais das igrejas góticas agiam como enormes filtros de luz, que acentuavam a experiência mística dos fiéis.

### **Questão 19**

Na arquitetura gótica, os contrafortes e arcobotantes são estruturas que ajudam a resistir à pressão exercida pelas abóbadas nas paredes das construções.

### **Questão 20**

A perspectiva linear, muito usada na Renascença, é um recurso de representação baseado na geometria, cujo objetivo é criar a ilusão de espaço tridimensional em uma superfície bidimensional.

### **Questão 21**

Na arte renascentista, observa-se o uso de formas da antiguidade greco-romana em composições claras e equilibradas.

### **Questão 22**

Leonardo da Vinci foi um artista renascentista que não se interessou pela representação do corpo humano, nem por motivos da flora e a fauna.

### **Questão 23**

As expressões acentuadas e as posturas instáveis dos seus personagens fizeram de Michelangelo um dos antecessores do estilo maneirista.

---

### Questão 24

Os artistas barrocos tinham preferência pela representação dramática dos sentimentos, pela localização das cenas em ambientes teatrais e pelos fortes contrastes de luzes e sombras.

### Questão 25

Os tetos de igrejas e palácios barrocos exibem pinturas de naturezas mortas, trabalhadas exclusivamente em tons cinzas.

### Questão 26

São características da arte rococó o pequeno formato das figuras e o uso de cores delicadas.

### Questão 27

A forma característica da arte rococó, denominada *rocaille*, foi usada em todas as linguagens artísticas do estilo, menos na pintura.

### Questão 28

Em oposição ao dinamismo das curvas barrocas e rococós, o neoclassicismo reduziu as linhas arquitetônicas às formas geométricas elementares.

### Questão 29

A pintura neoclássica manifestou interesse pela representação de cenas fantasiosas em ambientes misteriosos.

### Questão 30

Com o Romantismo, a loucura, a morte e as dúvidas existenciais passaram a ser protagonistas das narrativas artísticas.

### Questão 31

Para os artistas do Romantismo existe um vínculo muito forte entre a natureza e os sentimentos humanos.

### Questão 32

Um desejo importante dos artistas do Realismo foi representar com objetividade o cotidiano das classes trabalhadoras do campo e da cidade.

### Questão 33

O tratamento da luz e da cor em determinadas condições atmosféricas, foi objeto de estudo da pintura impressionista.

### Questão 34

Os impressionistas admiravam a arte das sociedades tradicionais, por ser alheia à transitoriedade do mundo moderno industrializado.

### Questão 35

A eclosão da arte abstrata, no início do século XX, significou a ruptura com as temáticas figurativas e a renúncia à fidelidade com o modelo.

---

## PROVA II — MUSEOLOGIA

### QUESTÕES de 36 a 70

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 70**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos meio ponto*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 36

A preservação, o estudo e a divulgação do patrimônio cultural são ações importantes para o diálogo intercultural entre as populações, para a unidade social, e, sobretudo, para o desenvolvimento sustentável.

#### Questão 37

A responsabilidade de proteção do patrimônio cultural e natural, móvel e imóvel, em todas as circunstâncias, é exclusiva do Estado.

#### Questão 38

A definição contemporânea de Patrimônio Cultural contempla a cultura material e imaterial e expressa, sobretudo, do ponto de vista das políticas oficiais de preservação, nos mais diversos países, as identidades, os conhecimentos e as tradições dos diversos grupos sociais, que devem ser preservadas e transmitidas para as gerações futuras.

#### Questão 39

São atividades exclusivas de preservação: aquisição, gestão de coleções, conservação preventiva e curativa.

#### Questão 40

O processo de gerenciamento das coleções em museus inclui a criação de um inventário permanente e ilativo das coleções.

#### Questão 41

O inventário das coleções de uma instituição museológica é um instrumento que contribui para o processo de segurança dos bens culturais preservados.

#### Questão 42

A pesquisa sobre os objetos preservados nos museus permite a criação de oportunidades de participação de públicos diversos, por meio da produção de novos conhecimentos, sendo que essas informações podem viabilizar e/ou despertar interesses alternativos e diversificados nas populações, de maneira geral, em relação aos bens culturais protegidos.

#### Questão 43

As exposições de longa duração, temporárias e itinerantes, constituem-se exemplos dos processos de comunicação museológica, na medida em que divulgam informações sobre os bens culturais preservados. Entretanto, outros eventos de comunicação com formatos físicos e digitais distintos das mostras expográficas não se constituem objeto de atuação do profissional da área museológica.

#### Questão 44

A temática sobre inclusão social nas instituições museais visa a participação e a integração exclusiva dos deficientes, de maneira geral.

---

### **Questão 45**

A educação é uma função básica dos museus contemporâneos e, nesse sentido, projetos e programas de formação normalmente são desenvolvidos pela equipe de profissionais dessas instituições, com o objetivo específico de contribuir para a educação informal.

### **Questão 46**

Atualmente, observa-se, cada vez mais, que os museus participam de forma ativa e dinâmica da economia das sociedades, principalmente, através da formulação e execução de projetos que contribuem para a melhoria da qualidade de vida de grupos sociais que se localizam em regiões de vulnerabilidade socioeconômica.

### **Questão 47**

O destaque principal da Declaração de Santiago do Chile, ocorrida em 1972, foi sobre a função social dos museus.

### **Questão 48**

A UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) e o ICOM (International Council of Museums) são os responsáveis diretos pela formulação de políticas públicas universais de preservação, estudo e comunicação dos bens culturais, cabendo a esses órgãos assegurar a transmissão do patrimônio para as gerações futuras, a partir da fiscalização e do cumprimento das normas de proteção patrimonial, pois a preservação patrimonial obedece a regras absolutas.

### **Questão 49**

O Código de Ética para Museus, adotado pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM), fornece subsídios para o processo de gerenciamento das instituições museais, entretanto, boa parte das recomendações presentes nesse documento não condiz com as inovações teóricas e práticas da Museologia Contemporânea.

### **Questão 50**

Assegurar a rotatividade das coleções, apresentar informações atualizadas sobre os objetos preservados e despertar novos interesses em torno das instituições museológicas são apenas alguns elementos que justificam a realização de exposições temporárias, que devem ter a duração determinada de um mês, no máximo.

### **Questão 51**

Cabe aos profissionais das instituições museológicas a promoção de ações educativas, baseadas nos bens culturais representativos do público que frequenta regularmente os museus, sendo que tais atividades devem ser planejadas, organizadas e executadas, de forma exclusiva, pelo museólogo, baseado nas pesquisas realizadas sobre o patrimônio cultural preservado.

### **Questão 52**

O primeiro documento internacional que reconhece oficialmente o patrimônio cultural mundial foi a Carta de Atenas, que data de 1931.

### **Questão 53**

Do ponto de vista da conservação preventiva, considera-se que uma das atribuições básicas do profissional museólogo é identificar os fatores que influenciam o processo de deteriorização dos objetos museais.

### **Questão 54**

Uma coleção é um conjunto de objetos materiais que são acumulados automaticamente nas instituições museológicas.



---

### Questão 55

Entende-se que a comunicação museológica é um processo complexo, baseado na pesquisa sobre os bens culturais preservados nas instituições museológicas, e que resulta, de forma específica, na realização de conferências e na produção de catálogos e exposições de longa duração e/ou temporárias e itinerantes.

### Questão 56

A documentação museológica se constitui em um processo sistemático, que viabiliza a recuperação de dados sobre os bens culturais preservados.

### Questão 57

Atualmente, no Brasil, os museus caracterizam-se pela acessibilidade universal dos diferentes tipos de públicos.

### Questão 58

Nos países tropicais, a luz natural proporciona uma iluminação mais uniforme do que nos países de clima temperado, pois os raios solares, normalmente, incidem diretamente sobre os objetos. Assim, pode-se afirmar que os ambientes tropicais são contextos mais privilegiados para a aplicação de técnicas expográficas e de conservação dos bens culturais, de maneira menos dispendiosa.

### Questão 59

De acordo com a Lei Nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que institui o Estatuto de Museus, é possível extinguir museus por meio de documento público.

### Questão 60

A noção de patrimônio cultural passou por significativas mudanças a partir da segunda metade da década de 50 do século XX, de modo a integrar o conjunto de bens materiais do homem e do meio.

### Questão 61

Patrimônio deriva do latim *patrimonium* e significa herança paterna, opondo-se, portanto, aos bens adquiridos.

### Questão 62

De acordo com o Decreto-Lei nº 25/1937, o tombamento de um bem cultural brasileiro deve ser realizado unicamente pelos movimentos sociais, de modo a promover a proteção do patrimônio cultural de forma integral.

### Questão 63

O tombamento de imóveis brasileiros não interfere na propriedade de um bem, que continua a pertencer ao seu proprietário.

### Questão 64

No decorrer do século XIX, intensificou-se a criação de patrimônios nacionais considerados referências comuns aos territórios, visando o fortalecimento das nações.

### QUESTÕES 65 e 66

ARTIGO 5: A conservação dos monumentos é sempre favorecida por sua destinação a uma função útil à sociedade; tal destinação é, portanto, desejável, mas não pode nem deve alterar a disposição ou a decoração dos edifícios. É somente dentro destes limites que se deve conceber e se pode autorizar as modificações exigidas pela evolução dos usos e costumes. (CARTA DE VENEZA, 2018).

---

### **Questão 65**

A partir da análise do Artigo 5º da Carta de Veneza, percebe-se que há uma preocupação, por parte dos especialistas da área de preservação, no sentido de evitar alterações nos monumentos, sem considerar as normas e regras no campo da conservação do patrimônio cultural.

### **Questão 66**

O Artigo 5º da Carta de Veneza indica que nenhuma alteração pode ser feita nos monumentos históricos e o que o “uso” dos bens culturais deve ser evitado, sob pena de prejudicar sua preservação.

### **Questão 67**

A maioria das instituições museológicas brasileiras é regida pelos poderes públicos, o que significa que as ações desenvolvidas pela equipe de profissionais desses museus são bastante restritas, pois não é possível desenvolver formas alternativas de financiamento, como a organização e a diversificação de novos parceiros institucionais.

### **Questão 68**

Ao longo da história dos museus, pode-se afirmar que o público, de maneira geral, nem sempre assumiu um papel central nas instituições museológicas.

### **Questão 69**

No caso dos museus comunitários e dos ecomuseus, o público é entendido basicamente como a população do território no qual ele se insere.

### **Questão 70**

Cabe também ao museólogo a responsabilidade de definir o valor histórico, artístico ou científico dos bens culturais, bem como sua autenticidade.

## **REFERÊNCIA**

### **Questões 65 e 66**

CARTA DE VENEZA. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>>. Acesso em: 23 maio 2018.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.  
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).  
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.  
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.  
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.  
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).  
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.  
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

---

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

#### PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

**A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.**

---

## RASCUNHO

---

## RASCUNHO



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Padre Feijó, 49 – Canela  
Cep. 40110-170 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [vagasresiduais@ufba.br](mailto:vagasresiduais@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)