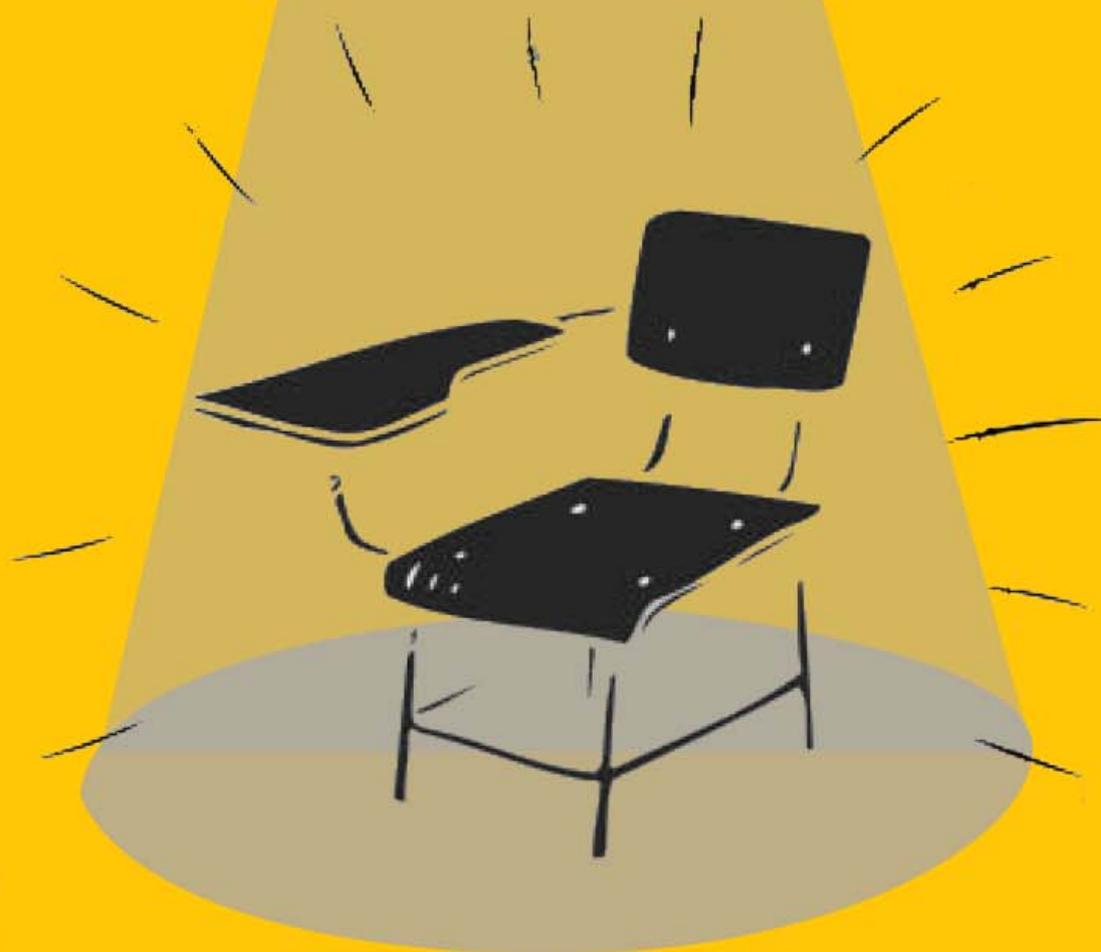




PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018



35

- HISTÓRIA DA ARTE**
- REDAÇÃO**

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: HISTÓRIA DA ARTE — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- ARTES PLÁSTICAS
- DESIGN
- LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA
- SUPERIOR DE DECORAÇÃO

PROVA I — HISTÓRIA DA ARTE

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

O realismo das representações de animais, nas cavernas pré-históricas, evidencia o grande poder de observação dos pintores da época.

Questão 02

Os dólmenes são arranjos de pedras gigantescas que podem definir espaços funerários.

Questão 03

Nas pinturas murais dos templos e túmulos egípcios houve uso frequente da policromia.

Questão 04

As pirâmides do Egito Antigo foram construídas para serem a moradia dos sacerdotes e dos chefes militares.

Questão 05

Uma das características mais presentes na estatuária antropomórfica egípcia é a omissão de certos aspectos anatômicos e a esquematização dos volumes.

Questão 06

Os pequenos objetos mesopotâmicos, conhecidos como “selos cilíndricos”, proporcionam informações importantes sobre a arte do baixo relevo.

Questão 07

Os zigurates eram construções arquitetônicas monumentais, destinadas, dentre outras funções, à celebração de rituais religiosos.

Questão 08

A importância dada pelos assírios ao poder das elites políticas e militares fica evidente nas cenas esculpidas em relevo, nas paredes dos palácios reais.

Questão 09

As primeiras estátuas gregas, denominadas Koré (mulher jovem) e Kouros (homem jovem), apresentam corpos em posturas dinâmicas e dramatismo nas expressões faciais.

Questão 10

O repertório formal dos vasos cerâmicos gregos foi muito limitado, por causa da pouca importância que essa sociedade dava ao trabalho dos oleiros.

Questão 11

Os teatros gregos eram recintos fechados, localizados no interior dos templos.

Questão 12

A arquitetura romana combina as linhas retas, tão típicas dos edifícios gregos, com as formas curvas dos arcos, abóbadas e cúpulas.

Questão 13

Os arcos de triunfo e as colunas comemorativas foram criações romanas relacionadas com a transmissão da ideologia dominante.

Questão 14

No Império Bizantino, era completamente proibido o uso da cor dourada nas pinturas e mosaicos.

Questão 15

Realismo e dinamismo caracterizam as imagens artísticas bizantinas.

Questão 16

As estruturas sólidas da arquitetura românica transmitem sensações de estabilidade, proteção e segurança.

Questão 17

Os portais das igrejas românicas eram ricamente esculpidos com cenas bíblicas e representações de personagens sagrados.

Questão 18

Os vitrais das igrejas góticas agiam como enormes filtros de luz, que acentuavam a experiência mística dos fiéis.

Questão 19

Na arquitetura gótica, os contrafortes e arcobotantes são estruturas que ajudam a resistir à pressão exercida pelas abóbadas nas paredes das construções.

Questão 20

A perspectiva linear, muito usada na Renascença, é um recurso de representação baseado na geometria, cujo objetivo é criar a ilusão de espaço tridimensional em uma superfície bidimensional.

Questão 21

Na arte renascentista, observa-se o uso de formas da antiguidade greco-romana em composições claras e equilibradas.

Questão 22

Leonardo da Vinci foi um artista renascentista que não se interessou pela representação do corpo humano, nem por motivos da flora e a fauna.

Questão 23

As expressões acentuadas e as posturas instáveis dos seus personagens fizeram de Michelangelo um dos antecessores do estilo maneirista.

Questão 24

Os artistas barrocos tinham preferência pela representação dramática dos sentimentos, pela localização das cenas em ambientes teatrais e pelos fortes contrastes de luzes e sombras.

Questão 25

Os tetos de igrejas e palácios barrocos exibem pinturas de naturezas mortas, trabalhadas exclusivamente em tons cinzas.

Questão 26

São características da arte rococó o pequeno formato das figuras e o uso de cores delicadas.

Questão 27

A forma característica da arte rococó, denominada *rocaille*, foi usada em todas as linguagens artísticas do estilo, menos na pintura.

Questão 28

Em oposição ao dinamismo das curvas barrocas e rococós, o neoclassicismo reduziu as linhas arquitetônicas às formas geométricas elementares.

Questão 29

A pintura neoclássica manifestou interesse pela representação de cenas fantasiosas em ambientes misteriosos.

Questão 30

Com o Romantismo, a loucura, a morte e as dúvidas existenciais passaram a ser protagonistas das narrativas artísticas.

Questão 31

Para os artistas do Romantismo existe um vínculo muito forte entre a natureza e os sentimentos humanos.

Questão 32

Um desejo importante dos artistas do Realismo foi representar com objetividade o cotidiano das classes trabalhadoras do campo e da cidade.

Questão 33

O tratamento da luz e da cor em determinadas condições atmosféricas, foi objeto de estudo da pintura impressionista.

Questão 34

Os impressionistas admiravam a arte das sociedades tradicionais, por ser alheia à transitoriedade do mundo moderno industrializado.

Questão 35

A eclosão da arte abstrata, no início do século XX, significou a ruptura com as temáticas figurativas e a renúncia à fidelidade com o modelo.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.

RASCUNHO

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Padre Feijó, 49 – Canela
Cep. 40110-170 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: vagasresiduais@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br