



# **PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018**



# **36**

- ESTUDOS CRÍTICO-ANALÍTICOS**
- ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS**
- REDAÇÃO**

---

## INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para as Provas I e II e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

### 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
Prova I: ESTUDOS CRÍTICO-ANALÍTICOS — Questões de 01 a 35  
Prova II: ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS — Questões de 36 a 70  
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Nas Provas I e II, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

#### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

### 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas das Provas I e II e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada às Provas I e II, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação  
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos.
-

---

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO  
SEGUINTE CURSO:

- DANÇA

---

## PROVA I — ESTUDOS CRÍTICO-ANALÍTICOS

### QUESTÕES de 01 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;  
**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 01

A Dança Moderna chega à Bahia, em 1956, com a criação do primeiro curso de Dança em Nível Superior.

#### Questão 02

O movimento expressionista foi a principal referência na fundação da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, UFBA, trazendo um contraste com o cenário da dança que havia, até então, na cidade de Salvador.

#### Questão 03

Yanka Rudka, dançarina e coreógrafa polonesa, radicou-se em Salvador, em 1956, e buscou empregar a sua 'dança expressiva', sem interesse algum sobre a pesquisa da cultura popular do Nordeste.

#### Questão 04

Rudska, ao criar o Conjunto Contemporâneo de Dança da UFBA, montou uma suíte do folclore brasileiro, intitulada Candomblé, com solo de Lia Robatto.

#### Questão 05

O dançarino e coreógrafo alemão Rolf Gelewski, ao assumir a direção da Escola de Dança da UFBA, promoveu imbricações entre arte moderna e cultura popular.

#### Questão 06

A Oficina Nacional de Dança, promovida pela Escola de Dança da UFBA, tornou-se um evento emblemático na Bahia ao fomentar trocas entre artistas e grupos brasileiros que buscavam inovação artística e experimentações no campo da dança.

#### Questão 07

As vanguardas modernas quebraram valores pré-estabelecidos, e, na Bahia, a Dança Moderna desafiou a prática e o ensino hegemônico do balé clássico.

#### Questão 08

(...) por volta dos anos 50, Merce Cunningham, ex-aluno e primeiro bailarino da Companhia de Marta Graham, iniciou as suas experiências coreográficas e musicais com o seu parceiro, o músico John Cage. A música experimental de Cage, aliada às inusitadas propostas coreográficas de Cunningham, que escapavam de qualquer enredo, dramatização ou caracterização de personagens, contradiziam a ideologia moderna. (NOGUEIRA, 2017, p.66).

Com base nessa citação e em seu contexto, Merce Cunningham (1919-2009) foi um expoente da história da Dança Americana, e as suas primeiras experimentações são consideradas um divisor de águas entre a Dança Moderna e a Pós-Moderna estadunidense.

#### Questão 09

Cunningham, em seu manifesto, faz acentuado protesto sobre a política e a economia americana do pós-guerra.

#### Questão 10

Merce Cunningham influenciou, decisivamente, o movimento Pós-Moderno americano, que teve como principal desdobramento o movimento da *Judson Church Dance Theatre*.

---

### Questão 11

O movimento do Greenwich Village, no início da década de 1960, refutou toda e qualquer imbricação da arte com a vida comum.

### Questão 12

A Dança Pós-Moderna estadunidense instigava interessantes diálogos não somente com a música experimental, mas também com a arquitetura, o teatro de protesto e até mesmo com as descobertas da física quântica.

### Questão 13

No manifesto de Yvonne Rainer, *No to spectacle* (Não ao Espetáculo), a artista estadunidense defende o virtuosismo técnico na dança e as narrativas dos contos de fadas no balé.

### Questão 14

*The mind is a muscle* (A mente é um músculo), de Yvonne Rainer, apresentada em 1968, é reflexo da sua negação à ideia de espetáculo.

### Questão 15

Para Bannes, (1994, p. 211), a mensagem do movimento da Judson Church era de negação ao corpo e a qualquer método utilizado como ferramenta para a criação em dança.

### Questão 16

Na Alemanha, Pina Bausch se tornou expoente da pós-modernidade da dança estadunidense.

### Questão 17

Na cidade de Wuppertal, na Alemanha, onde nasceu a companhia de Pina Bausch, houve uma difícil relação dela com o público e a crítica. Mas, ao longo do tempo, a companhia de Wuppertal construiu uma linguagem própria e se tornou uma importante referência no mundo artístico.

### Questão 18

A dança-teatro de Pina Bausch tinha o propósito claro de entreter o seu público em espetáculos divertidos e de fácil compreensão, sem nenhuma preocupação com contextos sociais ou políticos.

### Questão 19

O processo criativo de Pina Bausch, excluía os bailarinos de qualquer colaboração artística, cujos movimentos eram minuciosamente coreografados por ela.

### Questão 20

Os temas relativos às questões de gênero ou aqueles que desafiassem o comportamento da sociedade burguesa alemã eram sempre bem-vindos na dança-teatro de Pina Bausch.

### Questão 21

Perceber no escuro do presente essa luz que procura nos alcançar e não pode fazê-lo, isso significa ser contemporâneo. Por isso, os contemporâneos são raros. E, por isso, ser contemporâneo é, antes de tudo, uma questão de coragem: porque significa ser capaz não somente de manter fixo o olhar no escuro da época, mas também de perceber nesse escuro uma luz que dirigida para nós, distancia-se infinitivamente de nós. (AGAMBEN, 2008, p.65).

Com base nesse pensamento, o contemporâneo, paradoxalmente, exige atualidade e, ao mesmo tempo, inadequação.

### Questão 22

Para ser contemporâneo, deve-se fixar o olhar sobre o seu tempo (atual) e somente nele.

### Questão 23

O escuro, na contemporaneidade, nada mais é que uma atividade ou habilidade de neutralizar as luzes que provêm da época para descobrir suas trevas.

---

### Questão 24

O que está intrínseco à contemporaneidade não se situa, simplesmente, no tempo cronológico, mas no que emerge dele e o transforma.

### Questão 25

À contemporaneidade não cabe colocar-se em relação a outros tempos.

### Questão 26

O que o tempo histórico dividiu no passado não pode ser reatualizado no presente. Nisso consiste ser contemporâneo.

### Questão 27

Citar, reevocar ou revitalizar o passado se constituem em atitudes impróprias ao caráter da contemporaneidade.

### Questão 28

Na contemporaneidade, uma especial relação com o passado ocorre, concomitantemente, ao devir histórico que não cessa de operar no tempo.

### Questão 29

Ser contemporâneo não é apenas olhar para o aqui-e-agora, mas também olhar para a sombra do tempo na história: as figuras, os textos e os documentos do passado.

### Questão 30

A belga Anne Teresa De Keersmaeker fundou, em Bruxelas, Bélgica, a companhia *Rosas*, e, mais tarde, a escola P.A.R.T.S – uma espécie de laboratório de criação em dança, hoje cobiçada por bailarinos de todo o mundo.

### Questão 31

Anne Teresa De Keersmaeker teve uma de suas coreografias plagiadas pela *pop star* americana Beyoncé, no clip Countdown, em 2012, momento em que a questão da autoria ganhou uma proporção significativa no meio artístico e na dança.

### Questão 32

Não há como detectar nenhuma origem expressionista na obra de Anne Teresa De Keersmaeker, apesar da sua formação ter passagem na escola de Maurice Béjart.

### Questão 33

Quando artistas da dança começam a desenvolver trabalhos que se constituem em criativas respostas ao ambiente de escassez, seja em políticas públicas para a cultura, seja de espaços destinados a apresentações, não estariam eles atuando por um tipo de inteligência coadaptativa que os favorecem mutuamente?( NOGUEIRA, 2010, p.10).

Considerando-se o fragmento, o contexto do surgimento de poéticas colaborativas em Dança, as poéticas de multidão se manifestam como uma inteligência de enxame, ancorada por uma comunicação em rede.

### Questão 34

Por meio das mídias digitais, novas formas de convergência ocorrem na dança, como uma maneira coadaptativa de produzi-la, acompanhando as novas formas de comunicação.

### Questão 35

Visando à colaboração mútua em processos de criação e de difusão artística, as poéticas colaborativas assumem uma postura fortemente hierárquica em sua produção, na qual uns sempre mandam, enquanto outros sempre obedecem.

---

## PROVA II — ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS

### QUESTÕES de 36 a 70

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 70**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos meio ponto*); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 36 a 40

No que se refere ao entendimento de corpo e dos Processos Criativos em Dança, segundo Helena Katz, é correto afirmar:

#### Questão 36

O corpo e o corpo que dança são sinais do entorno.

#### Questão 37

A informação, qualquer informação, um movimento e uma roupa são fora do corpo.

#### Questão 38

Para os Processos Criativos em Dança, é importante compreender o corpo como uma automídia.

#### Questão 39

Corpo-mídia se expressa; por isso, é ele uma automídia.

#### Questão 40

De acordo com os estudos de Michel Foucault, a partir das pesquisas de Helena Katz é possível afirmar que Processos Criativos em Dança geram, obrigatoriamente, “corpos dóceis”.

### QUESTÕES de 41 a 45

Quanto à dramaturgia, nos Processos Criativos em Dança, de acordo com HERCOLES (2015), é correto afirmar:

#### Questão 41

Nos Processos Criativos em Dança, é necessário compreender que a escrita que trata de dança não é um ato criativo.

#### Questão 42

Jean-Georges Noverre é responsável pelo fato de a dança deixar de ser um simples ornamento nas festas de corte.

#### Questão 43

A dança, mesmo em seus processos criativos, atualmente ainda é pensada como estrita a seus passos.

#### Questão 44

As danças realizadas na Academia Francesa não tinham preocupação artística.

#### Questão 45

Uma das abordagens da dramaturgia da dança se volta para a criação de um conjunto de relações coerentes entre os elementos coreográficos que compõem uma obra.

---

## **QUESTÕES de 46 a 50**

No que se refere ao ensino/aprendizagem nos Processos Criativos em Dança, de acordo com RANCIÈRE (2002); RENGEL (2008), é correto afirmar:

### **Questão 46**

O “mestre explicador”, citado por Jacques Rancière (2002), é um mestre cuja atuação nega o “mundo dividido em dois”: o dos que sabem e os dos ignorantes.

### **Questão 47**

Compreender os processos de aprendizagem em dança como criativos traz uma visão emancipatória do ensino de dança.

### **Questão 48**

Uma atitude importante para os Processos Criativos em Dança é explorar os poderes de cada um e considerar-se igual a todos e todos iguais a si.

### **Questão 49**

Diariamente, todos os conhecimentos adquiridos podem se efetuar sem um mestre explicador.

### **Questão 50**

A noção de progresso, nos Processos Criativos em Dança, é importante porque contribui para determinar uma ordem e uma hierarquização.

## **QUESTÕES de 51 a 55**

Sobre a técnica e o método nos Processos Criativos em Dança, segundo CARLOS (2004); KATZ (2009), é correto afirmar:

### **Questão 51**

Nos Processos Criativos em Dança, busca-se uma forma perfeita de acordo com a ideia de harmonia.

### **Questão 52**

O equilíbrio, quando vinculado não só à postura, mas também às relações humanas apresenta um sentido de comunidade, de conviver, de comum.

### **Questão 53**

As habilidades devem ser compreendidas como um sistema aberto, cuja organização busca mais soluções do que padrões.

### **Questão 54**

Nos Processos Criativos em Dança, é preciso levar em consideração a distinção de técnica, como passos codificados, e método, como um conjunto mais geral de parâmetros.

### **Questão 55**

Um mesmo passo de dança pode ser usado de maneiras distintas e sempre mudará sua forma.

## **QUESTÕES de 56 a 60**

No que se refere aos termos jogo e improvisação, nos Processos Criativos em Dança, conforme FARIA (2011), é correto afirmar:

### **Questão 56**

Nos Processos Criativos em Dança, o jogo, associado à improvisação, é capaz de despertar a imaginação e dar subsídios para maior expressividade artística.

### **Questão 57**

Os jogos criativos e pedagógicos são um recurso do ensino sobre as artes.

---

### **Questão 58**

A importância dos jogos e da improvisação, em Processos de Criação em Dança contemporânea, suscitam a reflexão, a busca de metodologias e estratégias que visam ao desenvolvimento de um trabalho de preparação corporal para a formação de pessoas como corpos pensantes.

### **Questão 59**

O jogo e a improvisação devem, necessariamente, ter tarefas previamente estipuladas.

### **Questão 60**

Nos Processos Criativos em Dança, os jogos de improvisação consistem na própria materialidade do processo.

### **QUESTÕES de 61 a 65**

Quanto aos termos pensamento contemporâneo, intérprete, espectador e autoria, de acordo com KATZ (2003); BARRETO (2012), é correto afirmar:

### **Questão 61**

A noção de espectador da arte e/ou da dança contemporânea tende a manter-se fixa desde os postulados da ciência, do início do século XX, que afirmou estarem todos implicados naquilo que se observa.

### **Questão 62**

Nos Processos Criativos em Dança, uma proposta contemporânea é a de tornar o público familiarizado com o que usufrui.

### **Questão 63**

A noção de interatividade é de domínio exclusivo da tecnologia computacional.

### **Questão 64**

A criação em dança está ligada também à produção de conhecimentos que ela gera.

### **Questão 65**

Na dança contemporânea, afirma-se que a autoria se dá em rede, pois se apresenta em articulação circunstanciada com o momento, com as pessoas e com as instituições.

### **QUESTÕES de 66 a 70**

No que se refere às práticas somáticas, segundo LAMBERT (2010); SANTOS (2012), é correto afirmar:

### **Questão 66**

Os processos da educação somática voltam-se para o estudo do corpo com uma visão mecanicista, como um corpo-objeto que pode ser manipulado de fora para dentro.

### **Questão 67**

Uma das compreensões do termo “soma” é a de que a pessoa torna-se atenta ao que acontece nos processos externalizados.

### **Questão 68**

Os conteúdos dos métodos somáticos abrangem diversas áreas do conhecimento, tais como : Anatomia, Biomecânica, Fisioterapia, Artes, Psicologia, Cinesiologia.

### **Questão 69**

Nos processos criativos, a arte da dança corresponde a um campo subjetivo espontâneo, sem se voltar para o meio e/ou as pesquisas.

### **Questão 70**

Nos Processos Criativos em Dança, a improvisação não opera apenas com o imprevisível, e o próprio corpo tem padrões de movimentos.

---

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.  
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).  
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.  
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.  
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.  
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).  
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.  
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

---

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

#### PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

**A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.**

---

## RASCUNHO

---

## RASCUNHO





**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO  
Rua Padre Feijó, 49 – Canela  
Cep. 40110-170 – Salvador/BA  
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: [vagasresiduais@ufba.br](mailto:vagasresiduais@ufba.br)  
Site: [www.vagasresiduais.ufba.br](http://www.vagasresiduais.ufba.br)