



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018



37

- DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL**
- REDAÇÃO**

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- DIREÇÃO TEATRAL
- INTERPRETAÇÃO TEATRAL

PROVA I — DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 01

Édipo Rei, uma tragédia do dramaturgo grego Sófocles, conta a história de um governante de Tebas que é obrigado a deixar a sua terra, após matar esposa e filhos e trair seu país.

Questão 02

A peça *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes, tem enredo inspirado na tragédia grega *Medeia*, de Eurípedes, mas o ambiente da ação é transposto para uma favela brasileira.

Questão 03

Aristóteles escreveu comédias gregas como, *As nuvens* e *A greve do sexo*, cuja dramaturgia influencia até hoje o cômico no teatro.

Questão 04

O simbolismo e o naturalismo são movimentos que defendem princípios opostos, mas ambos contribuíram para o surgimento da moderna encenação e, conseqüentemente, da figura do encenador, no final do século XIX.

Questão 05

O coro é um elemento exclusivo do teatro grego e teve seu uso rejeitado pelos dramaturgos romanos, uma vez que mostrava em cena representantes do povo, como aias, criados e idosos, o que não era tolerado pelos imperadores da época.

QUESTÕES de 06 a 10

A partir do século XIV é perceptível a mudança que leva a humanidade a ingressar na modernidade. Os acontecimentos e as alterações na visão de mundo ocorridas de forma lenta ampliam-se rumo ao século XVI, quando as transformações se evidenciam na economia, política, religião, arte, filosofia e ciência, enfim, na cultura. Rompem-se os laços com a estrutura feudal instalando-se o capitalismo e a ascensão da burguesia, marcando uma ruptura com as práticas do viver medieval. A passagem de uma visão teocêntrica para uma visão antropocêntrica possibilita a retomada dos princípios norteadores da antiguidade clássica, derivando daí o ideal humanista esteado na filosofia moral que coloca os humanistas como primordiais, numa escala de importância. (LEÃO, 2014, p.117).

Tomando como ponto de partida o texto em evidência, responda as questões a seguir:

Questão 06

A visão antropocêntrica vai se refletir em várias formas e movimentos teatrais dessa época, a exemplo do classicismo francês e do teatro elisabetano.

Questão 07

O romantismo no teatro, com a queda progressiva da estrutura feudal, é o primeiro movimento a entrar em declínio, uma vez que ele propunha uma visão idealizada e virtuosa da vida, com base nos princípios de conduta e de moral religiosas.

Questão 08

As “práticas do viver medieval” no teatro, tanto poderiam referir-se aos dramas sacros cristãos quanto ao teatro profano, que ocorria nas ruas e praças da cidade, a exemplo das farsas e dos jograis populares.

Questão 09

Os “princípios norteadores da antiguidade clássica” incluem as obras e os autores do período greco-romano, como Ésquilo, Sófocles, Eurípedes e Sêneca, cujo pensamento era diferente da visão teocêntrica dominante na Idade Média e no teatro medieval.

Questão 10

Com a ascensão do capitalismo e da burguesia, nasce o “teatro do século de ouro espanhol”, assim nomeado por refletir os interesses das novas classes dominantes, que financiavam a atividade teatral com o lucro derivado da exploração de minas de ouro e outros metais preciosos.

Questão 11

Ariano Suassuna escreveu peças de teatro inspiradas nas moralidades medievais, embora adaptadas ao contexto social e histórico do Nordeste brasileiro e suas contradições sociais, a exemplo do *Auto da Compadecida* e de *O santo e a porca*.

Questão 12

Glauber Rocha escreveu várias peças teatrais e depois as adaptou para o cinema, sendo *O pagador de promessas* sua obra mais conhecida.

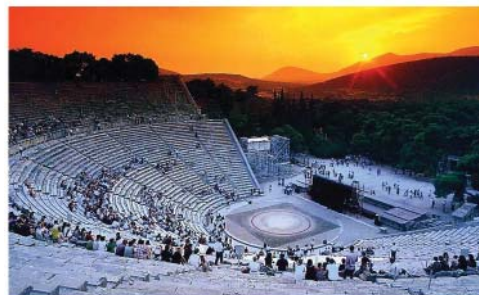
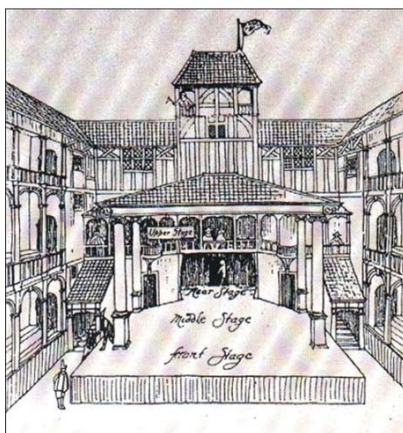
Questão 13

O sensacionalismo, os desejos secretos e a exploração emocional da notícia pelos jornais são temas que atravessam o conteúdo de várias peças de Nelson Rodrigues e, entre estas, destaca-se *O beijo no asfalto*.

Questão 14

O teatro dos jesuítas no Brasil tinha por objetivo representar as grandes obras do teatro universal, especialmente o europeu, com o objetivo de promover um processo de aculturação e de educação teatral junto aos novos habitantes do país.

QUESTÕES de 15 a 20



Com base nessas figuras, é correto afirmar:

Questão 15

A iluminação cênica utilizada no anfiteatro grego, como é o caso do Teatro de Epidauro, era feita à luz do sol uma vez que as peças eram apresentadas durante o dia.

Questão 16

A Igreja, na época do teatro grego, condenava as representações das comédias porque elas satirizavam e ridicularizavam a vida dos santos e de personagens religiosos.

Questão 17

Os carrinhos móveis, uma das formas de palco utilizadas durante o teatro medieval, só poderiam circular pelas ruas e praças da cidade após autorização expressa dos representantes da igreja local que definiam o roteiro a ser percorrido e o conteúdo das peças representadas.

Questão 18

O que há em comum entre os teatros elisabetano e o grego é que ambos tinham como fonte de inspiração as histórias e os mitos narrados por Homero em seus livros *Ilíada* e *Odisseia*.

Questão 19

O palco do teatro elisabetano tinha vários níveis de espaços cênicos, entre eles, o balcão, em que, por exemplo, ocorria a cena entre Romeu e Julieta, da peça homônima de Shakespeare.

Questão 20

O teatro elisabetano adquiriu esse nome em homenagem à rainha da Inglaterra Elizabeth I e, por isso, o acesso dos espectadores às encenações aí realizadas era restrito à realeza ou aos convidados da corte.

QUESTÕES de 21 a 28

Essas questões referem-se ao trabalho do ator, pensado e desenvolvido por encenadores.

- (A) A ação obedece a lógica e tem sempre um objetivo.
- (B) O ator distancia-se de seu papel para pensá-lo criticamente.
- (C) O teatro inspira-se nos princípios da antropologia teatral.
- (D) Os atores revezam os papéis entre si numa mesma encenação.
- (E) Uso de recursos que revelam mais a teatralidade.
- (F) Uso do “se mágico”, “circunstâncias dadas” e “superobjetivo”.
- (G) Ritos e rituais de diversas culturas são fontes de inspiração para o ator e encenador.
- (H) O ator é o centro da atenção e ele atua preferencialmente em espaços não convencionais.

Com base nessas características, é correto afirmar:

Questão 21

Os itens A e F referem-se ao trabalho do ator em Constantin Stanislávski.

Questão 22

Os itens de A a G são rejeitados no teatro de Peter Brook, que se concentra exclusivamente no item H.

Questão 23

O item B refere-se ao pensamento teatral de Antonin Artaud.

Questão 24

Os itens C e G podem ser correlacionados com os fundamentos teatrais de Constantin Stanislávski e Bertolt Brecht.

Questão 25

O item D refere-se ao sistema coringa adotado por Augusto Boal.

Questão 26

O item G tanto pode ser atribuído ao teatro de Eugenio Barba quanto ao de Antonin Artaud.

Questão 27

O item H aproxima-se mais do teatro defendido por Grotowski.

Questão 28

O item E não se relaciona com o teatro de Bertolt Brecht.

QUESTÕES de 29 a 31

TEXTO I

O Teatro Experimental do Negro (TEN) é fundado em 13 de outubro de 1944, no Rio de Janeiro, por iniciativa do economista e ator Abdias do Nascimento (1914-2011), com o apoio de amigos e intelectuais brasileiros. A proposta de ação da companhia é reabilitar e valorizar socialmente a herança cultural, a identidade e a dignidade do afro-brasileiro por meio da educação, da cultura e da arte. [...] Com essas atividades, o TEN valoriza a construção de uma identidade negra e viabiliza a formação de elenco próprio. Em plena década de 1940, tal fato implica uma mudança no mercado de trabalho e na expectativa do público, habituado a ver atores brancos que se pintam para poder representar personagens negros. (Teatro Experimental, 2018).

TEXTO II

O Ministério Público do Trabalho, por meio da Coordenadoria Nacional de Promoção de Igualdade de Oportunidade e Eliminação da Discriminação no Trabalho, enviou à Globo, na sexta-feira (11), uma notificação recomendatória, em função da novela das nove Segundo Sol, que estreia na segunda-feira (14). Ambientada na Bahia, a novela tem sido alvo de críticas pelo baixo número de atores negros no elenco. [...] ... o órgão recomendou e a realização de adequações no roteiro e na produção, a fim de assegurar a participação de atores negros " de forma que represente a diversidade étnico-racial da sociedade brasileira", diz a nota. A empresa deverá comprovar as providências adotadas em relação a nova novela no prazo de 10 dias. Quanto aos demais tópicos, a Globo terá 45 dias para a apresentação de cronograma de trabalho.(Ministério Público do Trabalho, 2018).

Questão 29

No Texto I, a referência aos “atores brancos que se pintam para poder representar personagens negros” diz respeito à caracterização e à maquiagem dos atores e atrizes, fenômeno conhecido no teatro como *black-face*.

Questão 30

Embora o Teatro Experimental do Negro não esteja mais em atividade, seus princípios foram e estão sendo adotados por outras companhias de teatro similares, a exemplo do Bando de Teatro Olodum (BA) e da Companhia dos Comuns (RJ).

Questão 31

A recomendação do Ministério Público do Trabalho à emissora Globo diz respeito às novas leis de cotas raciais e sociais implantadas no país, que definem um percentual de participação de atores negros em trabalhos artísticos, como novelas, peças de teatro e filmes brasileiros.

Questão 32

Entre os encenadores, que renovaram a cena contemporânea brasileira, destacam-se José Celso Martinez Corrêa, Antunes Filho e Gerald Thomas.

Questão 33

Há muitas tendências estéticas no teatro contemporâneo, o que torna difícil agrupá-las em uma única categoria, embora alguns autores, como H. T. Lehmann, mostrem em seus escritos e livros, um esforço teórico para reuní-las e considerá-las como “teatro pós-dramático”.

Questão 34

Os temas básicos das peças do teatro profano medieval eram inspirados na vida dos santos, nos milagres religiosos e nas histórias bíblicas.

Questão 35

Em 2017, um palhaço de rua que exercia sua atividade artística numa praça da cidade de Cascavel, no Paraná, foi detido por policiais, cujo ato de prisão obedeceu às novas normas que regulam as atividades artísticas de rua, editadas pelo atual governo.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.

RASCUNHO

RASCUNHO

REFERÊNCIAS

QUESTÕES de 06 a 10

LEÃO, R. M. de. **História do teatro**: Oito Aulas da Antiguidade Grega ao Romantismo. Salvador: Edufba, 2014, p. 117.

QUESTÕES de 29 a 31

Texto I

TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO (TEN). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo399330/teatro-experimental-do-negro>>. Acesso em: 13 maio 2018.

Texto II

<http://dc.clicrbs.com.br/sc/entretenimento/noticia/2018/05/ministerio-do-trabalho-notifica-globo-por-falta-de-atores-negros-na-novela-segundo-sol-10338079.html> Acesso em: 13 maio 2018.

FONTES das ILUSTRAÇÕES

QUESTÕES de 15 a 20

Disponível em: <<http://luztecnologiaearte.weebly.com/renascimento-seacutecxvi-xvii.html>>. Acesso em: 13 maio 2018.

Disponível em: <<http://www.falandodeartes.com.br/2014/11/teatro-medieval-e-renascentista.html>>. Acesso em: 13 maio 2018.

Disponível em: <<http://luztecnologiaearte.weebly.com/antiguidade-seacutecv-ac.html>>. Acesso em: 13 maio 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Padre Feijó, 49 – Canela
Cep. 40110-170 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: vagasresiduais@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br