



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2018



38

- TEATRO NA EDUCAÇÃO**
- REDAÇÃO**

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: TEATRO NA EDUCAÇÃO — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde** nada.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE** ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na Folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CURSO:

- LICENCIATURA EM TEATRO

PROVA I — TEATRO NA EDUCAÇÃO

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 04

Sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs –, é correto afirmar:

Questão 01

No Ensino Fundamental, a Arte passa a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa à formação artística e estética dos alunos, e, assim constituída, se refere às linguagens artísticas, como as Artes Visuais, a Música, o Teatro e a Dança.

Questão 02

Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a Arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística e considerada uma disciplina igual às demais, devendo assim ser tratada de maneira igualitária em relação ao conhecimento.

Questão 03

Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam o ensino e a aprendizagem de conteúdos relacionados às artes e à formação do cidadão com o objetivo de promover a formação artística e estética do aluno e a sua participação na sociedade.

Questão 04

O conjunto de conteúdos da Arte está articulado dentro do processo de ensino-aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar.

QUESTÕES de 05 a 09

Ainda com foco nos Parâmetros Curriculares Nacionais, especificamente através dos objetivos gerais do ensino de Teatro ao longo dos terceiro e quarto ciclos, espera-se que o aluno seja capaz de atingir as seguintes metas:

Questão 05

Improvisar com os elementos da linguagem teatral, pesquisar e otimizar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade para a atividade teatral.

Questão 06

Identificar os elementos essenciais para a construção de uma cena teatral: atores/personagens, estruturas dramáticas/peça, texto dramático, cenário/locação.

Questão 07

Compreender e distinguir as diferentes formas de construção das narrativas e estilos: tragédia, comédia, poesia, novelismo, circo, cordel e prosopopeia.

Questão 08

Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, artística, étnica ou de gênero.

Questão 09

Ter condições de montar sua própria companhia de teatro, com recursos próprios e desenvolver seu processo pessoal de criação ou de apreciação teatral.

QUESTÕES de 10 a 12

Segundo o livro *Improvisação para o teatro*, de Viola Spolin, é correto afirmar:

Questão 10

A experiência criativa ocorre por meio da espontaneidade e trata-se de um momento de liberdade pessoal de modo que a promoção de um ambiente no qual essa espontaneidade possa acontecer é fundamental para adquirir um conhecimento intuitivo, o que leva o aluno a um momento de descoberta, de experiência e de expressão criativa.

Questão 11

São três os aspectos a serem observados no desenvolvimento da espontaneidade: jogos teatrais, interação com a plateia e fisicalização.

Questão 12

A fisicalização usada nesse livro descreve a maneira pela qual o material é apresentado ao aluno num nível físico e não verbal, em oposição a uma abordagem intelectual e psicológica, de modo a propiciar ao aluno uma experiência pessoal concreta.

QUESTÕES 13 e 14

De acordo com o livro *Jogos Teatrais*, de Olga Reverbel, é correto afirmar:

Questão 13

Segundo a autora, o aluno-ator deve desenvolver ações pedagógicas denominadas de atividades globais de expressão cênicas-teatrais, que são divididas em nove fases: relacionamento, interação, espontaneidade, improvisação, imaginação, observação, apresentação, apreciação e percepção.

Questão 14

O professor deve organizar suas atividades de maneira a permitir igual participação dos alunos-atores, possibilitando que eles tenham oportunidades de expressar suas habilidades cênicas, assumindo outras funções nas apresentações como assistentes de direção, figurinista, cenógrafo, iluminador, autor ou qualquer outra função para aqueles que não conseguirem desenvolver plenamente as fases das Atividades Globais de Expressão.

QUESTÕES 15 e 16

Segundo o livro, de João F. Duarte Jr, *Por que arte-educação?*, é correto afirmar:

Questão 15

Um processo educativo pessoal visa despertar o desenvolvimento por meio da arte que entra em contato com próprias experiências, de modo que cada indivíduo conhece melhor seus próprios sentimentos.

Questão 16

O ensino da arte, segundo Duarte Jr., na maioria das unidades de ensino formal no Brasil, ainda é colocado em um nível inferior em relação ao das demais disciplinas que integram o currículo, muitas vezes consideradas como optativas de lazer e ou recreativas.

Questão 17

A teoria do teatro épico foi formulada pelo teatrólogo alemão Bertolt Brecht.

Questão 18

O *Living Theatre* foi um dos grupos mais radicais e contundentes da Inglaterra, visto que surge logo após a Segunda Guerra Mundial, influenciando toda a Europa e as Américas.

Questão 19

No Teatro do Oprimido, cada espectador é considerado um ator em potencial, em que é permitida a interferência do espectador, sendo criado pelo ensaiador e teórico José Celso Martinez Correia.

Questão 20

As peças didáticas fazem parte das primeiras obras dramáticas de Bertolt Brecht.

Questão 21

Os jogos de improvisação teatral constituem-se exercícios teatrais em que um ou mais jogadores-atores executam uma cena sem ensaio.

Questão 22

A tragédia grega tem nas figuras de Ésquilo, Sófocles e Plauto seus maiores representantes da dramaturgia clássica.

Questão 23

A *Poética*, escrita por Aristóteles, descreve e analisa esteticamente o teatro ritual a partir da Renascença.

Questão 24

Segundo Raimundo Matos de Leão, em seu livro *História do teatro*, o marco do início da atividade teatral, no Brasil, é a chegada e instalação dos padres da Companhia de Jesus, fundada por Inácio de Loyola.

Questão 25

O teatro começou a ser apresentado, na Grécia, em um espaço na forma de semi arena.

Questão 26

Os principais autores do teatro elisabetano foram Christopher Marlowe, William Shakespeare e Ben Jonson.

Questão 27

A *Commedia dell'Arte* é uma forma teatral que surgiu na Itália do século XVI, como um gênero predominantemente improvisado.

Questão 28

A *Commedia dell'Arte* organiza-se em torno de personagens-tipo, que podem ser agrupados em categorias como os patrões e os criados, sendo que a dramaturgia constitui-se de um tema e um roteiro denominado *Canovaccio*.

Questão 29

O *Canovaccio* da *Commedia dell'Arte* serve como base para a construção do sistema de improvisação, preparação e construção da personagem descrita por Constantin Stanislavski.

Questão 30

Nelson Rodrigues, Artur Azevedo, Plínio Marcos são representantes de dramaturgos brasileiros.

Questão 31

Ciclorama é um pequeno praticável na forma circular, de pouca altura, colocado no centro do palco para os atores se movimentarem.

Questão 32

Arthur Azevedo é considerado um dos dramaturgos brasileiros com uma extensa produção, tendo como principais obras *A Capital Federal* e *O Mambembe*, entre tantas.

Questão 33

Segundo Roubine, o surgimento da luz elétrica no final do século XIX, é um fator de importância decisiva para a evolução do espetáculo teatral e o início do teatro moderno.

Questão 34

O século XX é marcado pela presença da estética realista-naturalista, com cenários ilusionistas e a introdução, no palco, de objetos reais, que contêm o peso de uma materialidade, de um passado, e que teve, como principais representantes, Adolphe Appia e Gordon Graig.

Questão 35

Palco giratório é um tipo de palco que tem o público distribuído à sua volta, formando uma área de 360 graus.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que

- se afastar do tema proposto;
- for apresentada em forma de verso;
- for assinada fora do local apropriado;
- apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
- for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
- apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

Os textos a seguir devem servir como ponto de partida para a sua Redação.

- O Brasil é hoje o país com o maior número de homicídios do mundo. Em 2016, foram 61.283 mortes – total próximo da média anual de vítimas fatais da guerra civil da Síria.
A taxa média brasileira de homicídios por grupo de 100 mil habitantes não é menos assustadora – chegou a 29,7 no ano passado, praticamente o triplo do padrão considerado aceitável no mundo (10).
Num país atravessado por desequilíbrios regionais, os índices variam, muitas vezes, de maneira brusca, de estado para estado.
Enquanto o estado de São Paulo mantém uma taxa em torno de 10 homicídios por 100 mil habitantes, em Sergipe, no outro extremo, saltou-se de 43, em 2013, para espantosos 64 mortes por 100 mil pessoas em 2016.
Não são menos inquietantes os índices de roubos, furtos, latrocínios e crimes contra a dignidade sexual, que contribuem para fomentar a sensação de insegurança disseminada nas cidades brasileiras.

GONÇALVES, M. A. Brasil erra no combate ao crime e dá margem a propostas enganosas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 1.

- O artigo 144 da Constituição de 1988 descreve as instituições envolvidas na segurança pública e prevê a elaboração de uma lei que “disciplinará a organização e o funcionamento dos órgãos responsáveis de maneira a garantir a eficiência de suas atividades”. Trinta anos depois, essa legislação ainda não existe.
Ao contrário de outros direitos sociais consagrados na Carta – como educação e saúde, em que o governo federal tem papel central e regulador –, a segurança pública tem menor presença da União. Só recentemente foi criado um ministério para o setor.

MENA, F. Com taxas explosivas, país naufraga na ineficiência e na descoordenação. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 de abr. 2018. Caderno Segurança Pública, p. 2.

- SÃO PAULO – As 61.283 mortes violentas ocorridas em 2016 no Brasil encerram algumas assimetrias importantes: a maioria das vítimas são homens (92%), negros (74,5%) e jovens (53% entre 15 e 29 anos).
Segundo o Atlas da Violência 2017, publicado pelo Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, as mortes violentas no país subiram 10,2% entre 2005 e 2015. Mas, entre pessoas de 15 a 29 anos, a alta foi de 17,2%.
Desde 1980, os mortos são jovens cada vez mais jovens. O pico da idade média das vítimas

diminuiu, desde então, de 25 anos para 21 anos.

Um dos fatores que explicam esse declínio é o descompromisso de governos com políticas eficazes e apoiadas em evidências científicas, segundo Daniel Cerqueira, doutor em economia pela PUC-RJ e especialista em violência.

Para ele, falhas na implementação do Estatuto do Desarmamento e a proliferação das drogas em cidades médias e pequenas, nos anos 2000, colaboraram para a queda da idade média das vítimas.

Na clivagem por cor da pele, salta aos olhos o fato de que os negros e pardos (53,6% da população) correspondam a três de cada quatro pessoas assassinadas em 2016. Os que se declaram brancos (45,5% dos brasileiros) foram vítimas em 25% dos casos.

Mais pobre e menos escolarizada, essa fatia dos brasileiros ainda vive, em grande parte, marginalizada, com poucas oportunidades de ascensão social e exposta ao cotidiano de violência das periferias.

GREGÓRIO, R. Homens Negros e jovens são os que mais morrem e os que mais matam. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 21 abr. 2018. Caderno de Segurança Pública, p. 3.

PROPOSTA

Baseando-se nas ideias dos fragmentos motivadores, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, um **texto dissertativo-argumentativo**, apresentando justificativas que apoiem sua opinião a respeito do seguinte recorte temático:

A realidade brasileira atual evidencia a ausência de políticas eficazes para prover a segurança dos cidadãos.

RASCUNHO

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD/COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO
Rua Padre Feijó, 49 – Canela
Cep. 40110-170 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: vagasresiduais@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br