**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2018**

**ATELIER I**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. **Representação Gráfica**
	1. Desenho expressivo (croquis e esboços a mão livre);
	2. Fundamentos do Desenho Projetivo;
	3. Vistas, cortes, perspectivas e planificação de objetos;
	4. Escala;
	5. Convenções e símbolos de desenho arquitetônico e levantamentos cadastrais;
	6. Leitura e interpretação de plantas baixas, cortes e fachadas;
	7. Formatos, carimbos e caligrafia.
2. **Leitura de Cartografia**
	1. Leitura e interpretação de mapas;
	2. Levantamentos topográficos planialtimétricos e elementos de cartografia urbana.
3. **Conforto Ambiental aplicado ao projeto**
	1. Gráficos climáticos (de incidência solar, precipitações pluviométricas, temperaturas...) e de outros elementos estruturantes ou integrantes dos contextos estudados.
4. **Antropometria, Ergonomia e Proxêmica dos Espaços**
	1. Percepção das relações dimensionais do corpo humano (escala humana) com atividades e organização do espaço, contemplando o homem e suas extensões no trabalho, circulação, lazer, habitação.
5. **Noções de Sistemas Estruturais**
	1. Entendimento intuitivo e do comportamento dos Arranjos Estruturais e características e comportamentos dos materiais mais usuais.
6. **Teoria e Metodologia do Projeto de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo**
	1. Compreensão da complexidade da atividade projetual;
	2. Medida na atenção dada a aspectos funcionais, estéticos, sócio culturais, climático-ambientais e tecnológicos.

**BIBLIOGRAFIA**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10067: Princípios gerais de representação em desenho técnico. Rio de Janeiro, 1995.

BARROS, L. R. M. **A cor no processo criativo**, São Paulo: Editora Senac, 2006.

BITTENCOURT, L. **Uso das cartas solares:** diretrizes para arquitetos. Maceió: EDUFAL, 1990.

BORGES, A. C. Topografia. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 1977.

\_\_\_\_\_\_. **Exercícios de Topografia.** São Paulo: Editora Edgard Blucher, 1994.

BURDEN, E. **Dicionário ilustrado de arquitetura**. São Paulo: Bookman, 2006.

CALVINO, I. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Compahia das Letras, 1990.

CHING, F. D. K. **Dicionário visual de arquitetura**.São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CORBUSIER, Le. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981.

CORONA, E. & LEMOS, C. A. C. **Dicionário da Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Edart, 1972.

CULLEN, G. **A paisagem urbana**. Lisboa: Edições 70, 1983.

ENGEL, H. **Sistemas de Estruturas**. São Paulo: Hemus Ed., 1981.

FARRELLLY, L. **Fundamentos de arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FREDERICK, M. **101 Lições que aprendi na escola de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GREGOTTI, V. **Território da arquitetura***.* 3. ed. Trad. Berta Waldman; Joan Villa. São Paulo: Perspectiva, 2004. 188p. (Debates 111)

HALL, E. **A dimensão oculta**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

HERTZBERGER, H. **Lições de arquitetura**. Editora Martins Frontes, 1996.

JEUDY, Henri-Pierre. **Percorrer a cidade**. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2010.

LAWSON, B. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

LENGER, J. V. **Manual do arquiteto descalço**, Rio de Janeiro: Tibá, 1997.

LIDA, I. **Ergonomia - Projeto e Produção**. São Paulo: Blucher, 2012.

LYNCH, K. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

MAHFUZ, E. da C. **Ensaio sobre a razão compositiva**. Belo Horizonte: UFV/AP, 1995.

MARTINEZ, C. A. **Ensaio sobre o projeto**,Brasília: Editora UnB, 2000;

MASCARÓ, L. R. de. **Energia na edificação:** estratégias para minimizar seu consumo. São Paulo: Projeto, 1985.

MONTENEGRO, G. A. **A perspectiva dos profissionais.** São Paulo: Editora Blucher Ltda, 1983.

\_\_\_\_\_\_. **Ventilação e cobertas**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda, 1984.

\_\_\_\_\_\_. **Geometria descritiva** Volumes I e II. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda, 1991.

\_\_\_\_\_\_. **Desenho arquitetônico**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda, 2001.

\_\_\_\_\_\_. **A invenção do projeto.** São Paulo: Editora Blucher Ltda, 2004.

MUNARI, B. **Design e comunicação visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1969.

\_\_\_\_\_\_. **Das coisas nascem as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

PEDROSA, Israel, **Da cor à cor inexistente**. São Paulo: Editora Senac, 1977.

\_\_\_\_\_\_. **O universo da cor.** São Paulo: Editora Senac, 2003.

PEVSNER, N. **Os Pioneiros do desenho moderno.** São Paulo: Martins Fontes, 1980.

REBELLO, Y. **A concepção estrutural e a arquitetura**. São Paulo: Zigurate Editora, 2001.

RIVERO, R. **Arquitetura e clima**. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1985.

SILVA, E. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, 1984.

\_\_\_\_\_\_. **Matéria, ideia e forma:** uma definição de arquitetura. Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, 1994.

SNYDER, J. C. & CATANESE, A. **Introdução à arquitetura.** Rio de Janeiro: Editora Campo, 1994.

SOMMER, R. **Espaço pessoal.** Coleção Ciências do Comportamento. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1973.