**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2018**

**ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS**

**Ementa**

Estudos teórico-práticos sobre os processos criativos em dança: características, conceituações, parâmetros de atuação e de composição cênica. Modos de exploração e construção coreográfica. Improvisação. Noções de Dramaturgia em Dança. Prática somática e criação em Dança.

**Conteúdo Programático**

**1.** Processos Criativos em Dança: Corpo;

**2.** Processos Criativos em Dança: Dramaturgia;

**3**.Processos Criativos em Dança: Ensino/Aprendizagem;

**4**. Processos Criativos em Dança: Técnica, Método;

**5.** Processos Criativos em Dança: Jogo e Improvisação;

**6.** Processos Criativos em Dança: Pensamento contemporâneo – Intérprete; espectador; autoria;

**7.** Processos Criativos em Dança e Prática Somática.

**BIBLIOGRAFIA**

BARRETO, I. B. M. **Autoria em rede: modos de produção e implicações políticas.** Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, SP, 2012.

Disponível em:

<https://tede2.pucsp.br/handle/handle/4420>

CARLOS, F. **A virtude da habilidade**. In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 1.** Caxias do Sul, Rio Grande do Sul: Lorigraf, 2004. p. 147 a 153.

FARIA, I. **A Dança, o Jogo e a Improvisação**: Estratégias de Criação e Ensino. Anais do II Encontro Cientifico Nacional de Pesquisadores em Dança da ANDA II Encontro Cientifico Nacional de Pesquisadores em Dança da ANDA. Porto Alegre: UFRGS, 2011.

Disponível em:

<http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/4-2011-5.pdf>

HERCOLES, R. **Dramaturgia da dança**: a inerência entre forma e sentido no movimento. Revista Dança.Salvador, v.4, n.2 p 12-26, jul./dez., 2015.

Disponível em:

[**file:///C:/Users/lenir/Downloads/20894-71367-1-PB.pdf**](file:///C:/Users/lenir/Downloads/20894-71367-1-PB.pdf)

KATZ, H. **Método e técnica: faces complementares do aprendizado em dança.** In: SALDANHA, S. (org.) **Sistema, método ou técnica?** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

Disponível em:

<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz11318524036.pdf>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **O espectador da arte contemporânea.** Mostra SESC de Artes: Ares & Pensares. São Paulo: SESC, 2003.

Disponível em:

<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz11301409963.pdf>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Por uma teoria crítica do corpo**. In: OLIVEIRA, A. C. de; CASTILHO, K. (Orgs.). Barueri, SP: Estação das Letras e Cores Editora, 2008.

Disponível em:

<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz11318521767.pdf>

LAMBERT, M. M. [**Expressividade cênica pelo fluxo percepção/ação**: o sistema Laban/Bartenieff no desenvolvimento somático e na criação em dança](http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284909). Tese (Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes) Universidade Estadual de Campinas. Campinas-SP, 2010. p. 32 a 60.

Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284909>

RANCIÈRE, J. **O mestre ignorante** – Cinco lições sobre emancipação intelectual. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2002. p. 9 a 30; 66 a 79 e 122 a 138.

RENGEL, L. **Os Temas de Movimento de Rudolf Laban.** Modos de aplicação e referências I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. São Paulo: Annablume, 2008. p. 7 a 15.

SILVA, B. C. S. **A tessitura de sentidos na composição improvisada em dança:** como o dançarino cria propósitos para a cena. Dissertação (Mestrado em Dança). Universidade Federal da Bahia. Salvador, BA, 2012. Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/7880/1/disserta%C3%A7%C3%A3o%20mestrado%20barbara%20final.pdf> p. 49 a 57.