# CURSOS DE TEATRO VAGAS RESIDUAIS 2019- 2ª ETAPA

**PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO** | **PROVA** | **DIA** | **HORÁRIO** | **LOCAL** |
| **DIREÇÃO TEATRAL** | **Escrita** | 17/06/19 | 10:00 às 12:00 | PAF V – sala 407 |
| **Prática** | 17/06/19 | 13:00 às 18h \* | PAF V – Sala 101 |
| **Oral** | 17/06/19 | 13:00 às 18h \* | PAF V – Sala 101 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO** | **PROVA** | **DIA** | **HORÁRIO** | **LOCAL** |
| **INTERPRETAÇÃO TEATRAL** | **Escrita** | 17/06/19 | 10:00 às 12:00 | PAF V – sala 407 |
| **Prática** | 17/06/19 | 13:00 às 18h \* | PAF V- Sala 102 |
| **Audição** |  17/06/19 | 13:00 às 18h \* | PAF V- Sala 102 |

\*O horário da prova será dividido pela banca examinadora entre os candidatos aos cursos

PAF V, Ondina: Av. Adhemar de Barros, s/n, campus de Ondina

# CONTEÚDO:

**PROVA ESCRITA (para DIREÇÃO e INTERPRETAÇÃO)**

A prova constará de três questões referentes a três (3) peças teatrais, contemplando aspectos fundamentais de análise e compreensão de texto. As peças serão escolhidas pelo candidato entre as indicadas a seguir, sendo obrigatória a escolha de uma peça em cada grupo. A prova escrita tem duração de 02 (duas) horas.

GRUPO I

Eurípedes – Medéia

William Shakespeare – Ricardo III

Molière – Escola de Mulheres

Maquiavel – A Mandrágora

Plauto – Aulularia (ou o Soldado Fanfarrão)

GRUPO II

Henrik Ibsen – Um Inimigo do Povo

Eugène Ionesco – O Rinoceronte

Anton Tchekhov – O Jardim das Cerejeiras

Bertolt Brecht – Senhor Puntilla e Seu Criado Matti

Garcia Lorca – Yerma

GRUPO III

Oduvaldo Viana Filho – Rasga Coração

Ariano Suassuna – O Santo e a Porca

Nelson Rodrigues – O Beijo no Asfalto

Ana Franco, Cleise Mendes e Paulo Dourado – Canudos - A Guerra do Sem Fim

Dias Gomes – Campeões do Mundo

# PROVA PRÁTICA (para DIREÇÃO e INTERPRETAÇÃO):

O candidato, orientado por uma equipe de professores da Escola de Teatro, fará exercícios corporais, vocais e de improvisação, durante os quais serão observados:

1. desenvoltura psicomotora;
2. compreensão, agilidade, atenção, prontidão, concentração;
3. espontaneidade, criatividade, capacidade de resolução de problemas;
4. relacionamento e integração grupal.

# PROVA ORAL (Para DIREÇÃO TEATRAL):

A prova oral para a Direção Teatral está dividida em duas partes:

1. Preparação:

O candidato escolherá uma cena de um dos textos escolhidos para a prova escrita e dirigirá uma improvisação, com base na cena escolhida, contando com a colaboração de 02 alunos-atores.

1. Mostra:

O candidato apresentará a cena estudada para a banca, com duração de 5 a 8 min. Em seguida, os membros da banca realizarão uma entrevista contendo questões referentes às escolhas feitas na montagem da cena, ao conteúdo programático das provas escritas e a motivações e propósitos.

# AUDIÇÃO (para INTERPRETAÇÃO TEATRAL):

O candidato apresentará um pequeno monólogo, com duração mínima de 3 minutos e máxima de 5 minutos, a partir da lista de monólogos contidas no site: <http://www.vagasresiduais.ufba.br/welcome.html>. Durante a Audição os candidatos serão entrevistados pela banca com questões referentes a motivações e propósitos, além de breve arguição sobre temas presentes no conteúdo programático das provas e no monólogo apresentado.