**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS RESIDUAIS 2019**

**DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Direção Teatral**

O Bacharelado em Artes Cênicas (Direção Teatral) forma o profissional responsável pela concepção do espetáculo cênico e pela coordenação do processo de encenação. O Diretor concebe, articula e coordena o trabalho criativo dos vários profissionais envolvidos na montagem, desde os atores até os cenógrafos, iluminadores, maquiadores, coreógrafos, figurinistas, entre outros. A concepção do espetáculo pode também ser fruto de um trabalho coletivo; neste caso, o Diretor ajusta suas funções ao processo colaborativo e/ou compartilhado do grupo. O diretor teatral pode trabalhar na direção de eventos cênicos ou performáticos e, ainda, com estudos complementares, dirigir obras em outras linguagens artísticas a exemplo de óperas, espetáculos de dança, circo, musicais, shows, eventos corporativos ou de multiliguagens. Além disso, o Diretor pode atuar em atividades educacionais, de treinamento de recursos humanos, mobilização comunitária e similares, que envolvam a atividade teatral.

**Interpretação Teatral**

O Bacharelado em Artes Cênicas (Interpretação Teatral) forma atores profissionais dedicados à criação e atuação em um acontecimento cênico (teatral, performático ou audiovisual). Utilizando de recursos corporais e vocais, incluindo o canto e a dança, e recursos técnicos (manipulação de objetos, bonecos, sombras etc.), o ator articula seu trabalho com os múltiplos elementos do espetáculo, como o figurino, a iluminação cênica, a maquiagem, o cenário e a sonoplastia. Partindo de textos, imagens, memórias, ações e outros estímulos, o ator realiza seu trabalho de composição cênica para atuar em teatro, cinema, televisão, rádio, websites, publicidade, dublagem ou em espaços cênicos não convencionais, lidando com signos e valores do imaginário social e atuando como intérprete do seu tempo e da sua cultura. O ator pode ainda trabalhar em obras performáticas ou em articulação com outras linguagens artísticas, de caráter ficcional ou documental.

**Nesse sentido, a prova objetiva abordará questões inerentes a:**

1. História do teatro ocidental, com ênfase nos períodos e/ou movimentos: Grego, Romano, Medieval, Elisabetano, Classicismo Francês, Século de Ouro Espanhol, Romântico, *Commedia dell’arte,* Naturalismo e Simbolismo;
2. Encenadores teatrais, com ênfase em Stanislavski, Grotowski, Brecht, Artaud, Meyerhold, Eugenio Barba, Peter Brook e nos principais encenadores brasileiros da segunda metade do século XX e início do século XXI.
3. O teatro e o contexto histórico-social: conexões entre arte, política e sociedade;
4. Elementos e termos técnicos do espetáculo teatral;
5. Teatro brasileiro: história, dramaturgia e encenação;
6. Modos e métodos de atuação: o trabalho de composição cênica do ator;
7. A encenação contemporânea: tendências, perspectivas e modos de encenação;
8. Espaço cênico: tipos e convenções de palco.

**BIBLIOGRAFIA**

ASLAN, O. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, E. **Canoa de papel:** tratado de antropologia teatral. São Paulo: Ed. Teatro Caleidoscópio, 2011.

BERTHOLD, M. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, A. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BRECHT, B. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BROOK, P. **O ponto de mudança**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

FARIA, J R.; GUINSBURG, J; LIMA M. (Coord.) **Dicionário do Teatro Brasileiro**: temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva, 2009.

FERNANDES, S. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

FRAGALE, C. et. alii. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.

KUSNET, E. **Ator e método**. São Paulo: Hucitec, 1992. LEÃO, R. M. de. **História do teatro**: oito aulas da Antiguidade Grega ao Romantismo. Salvador: Edufba, 2014.

MAGALDI, S. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1962.

MENDES, C. **As estratégias do drama**. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1996.

PAVIS, P. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

\_\_\_\_\_\_\_\_. **A encenação contemporânea:** origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PRADO, D. de A. **História concisa do teatro brasileiro**. São Paulo: Edusp, 1999.

RATTO, G. **Anti tratado da cenografia**. São Paulo: Senac, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

\_\_\_\_\_\_\_\_. **A linguagem da encenação teatral**: 1880-1980. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

STANISLAVSKI, C. **A preparação do ator**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2014.

\_\_\_\_\_\_\_\_. **A construção da personagem.** São Paulo: Civilização Brasileira, 2007.