

PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2003

essa cadeira
pode ser sua



SOLISLUNA DESIGN ILUSTRAÇÃO NEMO

17



Universidade Federal da Bahia
Serviço de Seleção,
Orientação e Avaliação
Rua João da Botas, 31 - Canela
CEP 40110-160
Salvador Bahia Brasil
Telefax: (71) 331.4433
e-mail: ssoa@ufba.br
www.vagasresiduais.ufba.br

LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

INSTRUÇÕES

1. Verifique se este Caderno de Questões contém a Prova I: LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL, com 50 questões, e a REDAÇÃO.
2. A Folha de Respostas das questões objetivas e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
3. **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESTAS FOLHAS DE RESPOSTAS.**
4. Qualquer irregularidade neste Caderno de Questões ou nestas Folhas de Respostas deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal da sala.

**ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS
CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:**

Composição e Regência

Música (Lic.)

Canto

Instrumento

PROVA I: LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

INSTRUÇÃO:

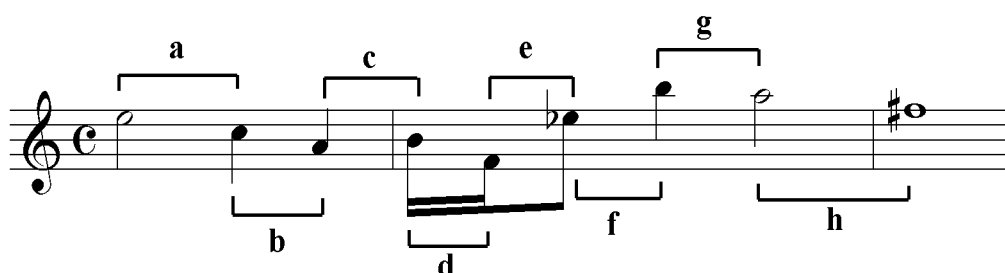
Para cada questão, de **001** a **050**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1; a resposta errada vale -1 (menos um); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 001 a 004



Questão 001

Os intervalos correspondentes à ordem dos itens de **a** a **h** são, respectivamente: 3ª menor, 3ª maior, 2ª menor, 4ª justa, 7ª maior, 5ª diminuta, 2ª menor e 3ª maior.

Questão 002

De acordo com o sistema tonal, os intervalos correspondentes aos itens **d** e **e** são considerados intervalos consonantes, por possuírem âmbitos mais amplos.

Questão 003

Com base na classificação intervalar **simples** ou **composta**, todos os itens, de **a** a **h**, são considerados intervalos simples.

Questão 004

Nesse exemplo, o tipo de compasso, a unidade de tempo e a unidade de compasso são, respectivamente: compasso quaternário composto, mínima e semínima.

QUESTÕES 005 e 006

a. $\frac{3}{4}$

b. $\frac{6}{8}$

c. $\frac{4}{4}$

Com base nos três tipos de compassos apresentados, pode-se afirmar:

Questão 005

De acordo com o valor proporcional das figuras e o preenchimento total de cada compasso, **a.** equivale a um total de 6 colcheias, **b.** 1 mínima pontuada e **c.** 4 semínimas.

Questão 006

a., b. e c. correspondem, respectivamente, aos compassos: **ternário simples**, **binário composto** e **quaternário simples**.

QUESTÕES 007 e 008



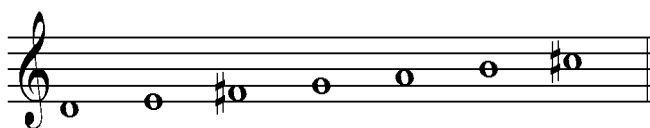
Questão 007

As armaduras demonstradas e seus respectivos tons maiores são: **a.** sol sustenido maior, **b.** si maior, **c.** lá maior, **d.** ré sustenido maior, e **e.** fá sustenido maior.

Questão 008

As armaduras demonstradas e seus respectivos tons relativos menores são: **a.** fá sustenido menor, **b.** ré menor, **c.** dó menor, **d.** dó sustenido menor, e **e.** mi menor.

QUESTÕES de 009 a 015



Questão 009

A estrutura demonstrada representa uma escala menor melódica, com o terceiro e o sétimo graus alterados.

Questão 010

Levando-se em conta a tônica dessa escala (a nota inicial), a nota **sensível** é representada pela terceira nota, o **fá sustenido**.

Questão 011

De acordo com a tonalidade referente a essa escala, os graus da **sobretônica** e da **subdominante** são estruturados sobre as notas **fá sustenido** e **lá**, respectivamente.

Questão 012

Em relação à tonalidade dessa escala, se for construída uma tríade sobre o sétimo grau, acrescentando as notas **mi** e **sol**, o resultado total será de um acorde diminuto.

Questão 013

Levando-se em conta a tonalidade referente a essa escala, se for construída uma tríade sobre o quarto grau dessa escala, acrescentando-se as notas **si** e **ré**, o resultado total será de um acorde perfeito menor.

Questão 014

A segunda inversão do acorde de tônica, referente a essa escala, é representada pela superposição das notas **lá**, nota mais grave, **ré**, nota intermediária, e **fá sustenido**, nota mais aguda.

Questão 015

Essa escala possui a seguinte constituição intervalar: de **ré** a **mi** = um tom; de **mi** a **fá sustenido** = um tom; de **fá sustenido** a **sol** = um semitom; de **sol** a **lá** = um tom; de **lá** a **si** = um tom; e de **si** a **dó sustenido** = um tom.

QUESTÕES de 016 a 018

Com base nos conhecimentos sobre formas, gêneros e estilos, pode-se afirmar:

Questão 016

A Forma Sonata é uma estrutura basicamente composta de três partes: exposição, desenvolvimento e re-exposição.

Questão 017

O Moteto e o Madrigal tiveram as suas origens no período clássico, quando a música vocal alcançou o seu apogeu.

Questão 018

A Imitação Polifônica é um procedimento compositivo fundamental na construção de uma **Fuga** no estilo barroco.

QUESTÕES de 019 a 023

2 3 4 5 6 7

Cpt.

Cf.

Questão 019

O exemplo representa um contraponto estrito da terceira espécie.

Questão 020

Segundo as regras do contraponto estrito ou rigoroso, constitui um erro iniciar um contraponto como está demonstrado no primeiro compasso desse exemplo – com um intervalo de quinta sobre a primeira nota do *Cantus Firmus*.

Questão 021

Em relação às regras do contraponto estrito ou rigoroso, quando o contraponto se encontra acima do *Cantus Firmus*, deve-se iniciá-lo e finalizá-lo apenas com o intervalo de oitava.

Questão 022

No primeiro tempo do quinto compasso, mesmo sendo considerado um intervalo dissonante para o contraponto estrito, o intervalo de 4ª justa (**si + mi**) está de acordo com as regras dessa espécie.

Questão 023

Do compasso 3 para o 4, ocorreu um erro de quinta paralela entre os intervalos **dó + sol** e **ré + lá**; embora este paralelismo se encontre de um segundo para um primeiro tempo de compasso, o procedimento está incorreto.

Questão 024

O chamado contraponto sincopado possui características técnicas relativas à quarta espécie do contraponto estrito.

Questão 025

Qualquer espécie separadamente, seja ela de 1ª, de 2ª, de 3ª, ou de 4ª espécie, quando composta a três ou mais vozes superpostas, é considerada como 5ª espécie (contraponto florido).

Questão 026

Na harmonia diatônica, quintas e oitavas paralelas resultantes são aceitáveis, desde que esses procedimentos não envolvam a voz superior, resolvendo por salto, ou que esses tipos de paralelismos sejam aplicados às demais vozes.

Questão 027

Uma tétrade de sétima diminuta, em sua posição fundamental fechada, é constituída por três terças menores superpostas.

Questão 028

O acorde de **dominante**, V grau, tanto em tonalidades menores quanto em maiores, deve ser sempre perfeito maior.

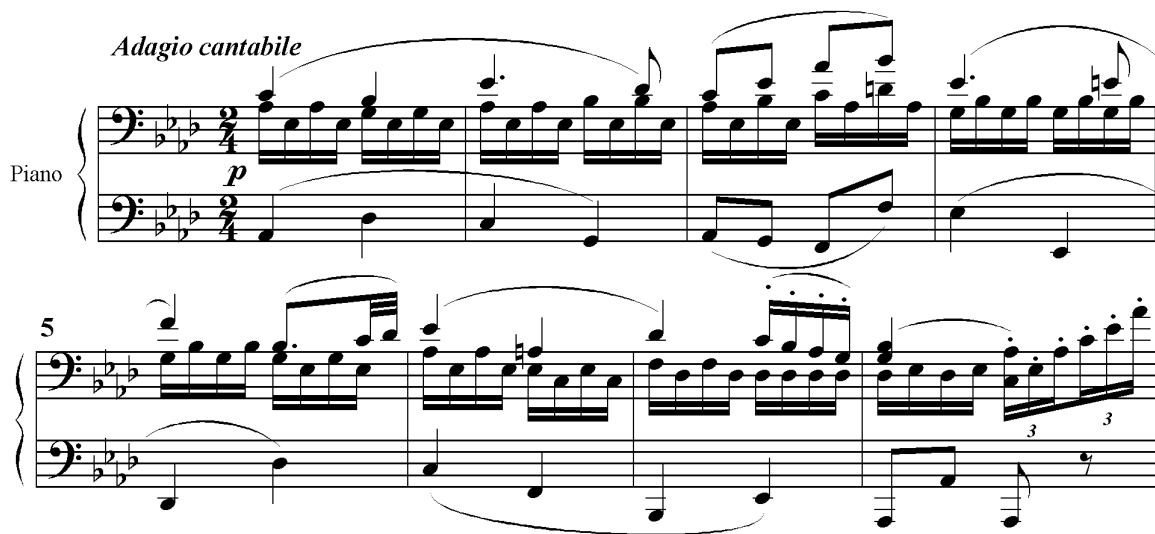
Questão 029

Uma tríade de **dominante secundária** do terceiro grau do tom de sol maior é constituída pelas notas, **fá sustenido, lá sustenido e dó sustenido**.

Questão 030

O acorde de **sensível secundária** é construído a partir da nota imediatamente acima da fundamental do grau a ser tonalizado, ou seja, uma segunda menor acima, acrescentando-se a essa nota duas terças menores.

QUESTÕES de 031 a 035



Questão 031

Formalmente, o trecho apresentado foi estruturado com base num período simples, com duas cadências principais, sendo a primeira no quarto compasso, denominada de **meia cadência**, e a segunda no segundo tempo do oitavo compasso, que é a **cadência autêntica perfeita**.

Questão 032

Durante os cinco primeiros compassos, observa-se que o V grau da tonalidade em questão – o acorde de **dominante** – ocorre com maior frequência que os demais.

Questão 033

O resultado da análise dos acordes, nos compassos 5 e 6, por meio de graus, funções e suas respectivas posições é o seguinte: compasso 5/1º tempo = viiº - **sensível** – 1ª inversão e 2º tempo = IV7 – **subdominante com sétima** – 3ª inversão; compasso 6/1º tempo = I – **tônica** – 2ª inversão e 2º tempo = vi7 – **submediante com sétima** (tônica relativa com sétima) – posição fundamental.

Questão 034

Durante todo o trecho exemplificado, observa-se que o acorde de **dominante**, V grau, só ocorre na sua posição fundamental nos compassos 4 e 7.

Questão 035

O trecho demonstrado possui características estilísticas do período barroco, com uma grande predominância de elementos harmônicos modais.

QUESTÕES de 036 a 041

Baseado no exemplo, analise cada acorde conforme as respectivas tonalidades dadas. Considere que, para esse exemplo, não foram escritas as armaduras das tonalidades dadas, mas a análise de cada acorde deverá ser feita com base nas respectivas armaduras.

Tonalidades: Si maior Sol menor Mi maior Mib maior

 1 2 3 4

vii°_6 $\text{ii}^{\circ}_{6/4}$ IV_6 $\text{V}^{\circ}_{6/5}$

Questão 036

Do exemplo demonstrado, apenas o terceiro acorde foi analisado de maneira **incorreta**.

Questão 037

Nenhum desses acordes possui qualquer alteração ou acidente que não esteja de acordo com as armaduras das tonalidades dadas.

Questão 038

Dos acordes exemplificados, dois deles se apresentam com sétima: o terceiro e o quarto.

Questão 039

O segundo acorde tem a função de **mediante** (dominante relativa), de acordo com a tonalidade de sol menor.

Questão 040

Numa tonalidade de lá bemol maior, o quarto acorde, da maneira como está escrito, deveria ser analisado como **dominante secundária com sétima** (dominante individual com sétima) da **subdominante**.

Questão 041

Numa tonalidade de si bemol maior, o segundo acorde, da maneira como está escrito, deveria ser analisado como **sensível** da **tônica**.

QUESTÕES de 042 a 045

Em relação às Notas Melódicas, pode-se afirmar:

Questão 042

Na identificação de Notas Melódicas – notas que não pertencem ao acorde e que servem para embelezamento melódico – a **nota de passagem** pode ser identificada como uma nota que, além de estranha ao acorde analisado, é precedida por grau conjunto ascendente ou descendente e resolvida por salto ascendente ou descendente.

Questão 043

A **bordadura**, além de estranha ao acorde analisado, é uma nota precedida por grau conjunto ascendente ou descendente e resolvida também por grau conjunto ascendente ou descendente no sentido contrário.

Questão 044

A **apojatura**, como Nota Melódica, além de estranha ao acorde analisado, é alcançada por salto e resolvida por grau conjunto.

Questão 045

A **escapada**, além de estranha ao acorde analisado, é uma nota precedida e resolvida por grau conjunto na mesma direção.

QUESTÕES de 046 a 050



Questão 046

O 2º e o 8º acordes, por serem acordes alterados, são denominados de **dominantes secundárias** (dominantes individuais) do tom em questão.

Questão 047

Do 2º para o 3º acorde, há um encadeamento entre as vozes, com dois procedimentos que não são aceitáveis numa harmonização tradicional: um paralelismo de quintas resultantes, da maneira que foram escritas; e uma resolução de sétima mal resolvida.

Questão 048

Nesse trecho, o 7º acorde está funcionando como **submediante**, tônica-relativa, da tonalidade em questão.

Questão 049

As vozes superiores, na passagem constituída pelos 6º, 7º e 8º acordes, foram encadeadas com base num paralelismo não aceitável pelas regras da harmonia tradicional.

Questão 050

Os três últimos acordes representam uma passagem muito comum na literatura de música ocidental tonal: o 7º acorde – conhecido como **sexta-quarta cadencial** – seguido do 8º e do 9º acordes – uma **dominante** com 7ª, resolvendo na **tônica** da tonalidade.

REDAÇÃO

- INSTRUÇÕES:
- Escreva sua Redação, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
 - Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
 - O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
 - Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
 - Será atribuída pontuação ZERO à Redação que
 - não se atenha ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível;
 - esteja escrita em verso.
 - Será ANULADA a prova que
 - não seja respondida na respectiva Folha de Resposta;
 - esteja assinada fora do local apropriado;
 - possibilite a identificação do candidato.

A partir da leitura dos textos a seguir, os quais apresentam representações do Brasil de acordo com um imaginário específico, escreva, **criticamente**, um texto dissertativo sobre os traços de identidade do Brasil como Nação.

Texto I:

Esse Brasil é meu

Esse Brasil é meu
Esse Brasil é meu
Eu não vendo nem entrego
Porque ele é meu

} Refrão

Eu nasci aqui nesse clima tropical.
No país do carnaval, da cachaça e do forró,
da moreninha, da mulata e do caboclo,
do cara que corta coco, dos heróis do futebol.
Do homem liso que perambula na rua,
daquela criança nua, correndo atrás de tostão.
Daquele rico dormindo em berço de ouro,
daquele chapéu de couro e do tempo de Lampião.

[Refrão]

Quem é que não quer desfrutar dessa nação,
uma terra sem futuro onde canta o sabiá.
Onde se brinca, se caçoa, se debocha,
mesmo quando a coisa arrocha
e a barriga vai roncar.
Esse Brasil que navega numa canoa.
Onde o dinheirinho voa do bolso do cidadão.
Da loteria que faz um milionário,
tirando aquele operário daquela vida de cão.

[Refrão]

Quem é que vai duvidar dum negócio desse, rapaz.
Tás brincando, tás conversando besteira cum a polícia, rapaz!
Ah! S'imbora!

} Trecho
falado

[Refrão]

Eu nasci aqui nesse clima tropical.
No país do carnaval, da cachaça e do forró,
da moreninha, da mulata e do caboclo,
do cara que corta coco, dos heróis do futebol.
Do homem liso que perambula na rua,
daquela criança nua, correndo atrás de tostão.
Daquele rico dormindo em berço de ouro,
daquele chapéu de couro e do tempo de Lampião.

Ah! Meu irmão, a única coisa que tá precisando é os homens ter
juízo porque o resto.... Ah!.

} Trecho
falado

BARROS, Antônio. Esse Brasil é meu. In: *Dose dupla*. Dominginhos.

Texto II:

Canção do Exílio

Minha terra tem macieiras da Califórnia
onde cantam gaturamos de Veneza.
Os poetas da minha terra
são pretos que vivem em torres de ametista,
os sargentos do exército são monistas, cubistas,
os filósofos são polacos vendendo a prestações
A gente não pode dormir
com os oradores e os pernilongos.
Os sururus em família têm por testemunho a Gioconda.
Eu morro sufocado
em terra estrangeira.
Nossas flores são mais bonitas
nossas frutas mais gostosas
mas custam cem mil réis a dúzia.

Ai quem me dera chupar uma carambola de verdade
e ouvir um sabiá com certidão de idade!

MENDES, Murilo. Canção do exílio. In: _____. *O menino experimental: antologia*. São Paulo: Summus, 1979.
p.31. (Coleção Palavra Poética)

Texto III:

Retrato do Brasil.

Numa terra radiosa vive um povo triste. Legaram-lhe essa melancolia os descobridores que a revelaram ao mundo e a povoaram. O esplêndido dinamismo dessa gente rude obedecia a dois grandes impulsos que dominam toda a psicologia da descoberta e nunca foram geradores de alegria: a ambição do ouro e a sensualidade livre e infrene que, como culto, a Renascença fizera ressuscitar.

Dessa Renascença surgira um homem novo com um novo modo de pensar e sentir. A sua história será a própria história da conquista da liberdade consciente do espírito humano.(...)

O encontro do europeu, ao sair da zona temperada, com a exuberância de natureza tão nuançada de força e graça, foi certamente a culminância da sua aventura. (...)

Na zona equatorial do Brasil o clima constantemente úmido e quente desenvolve uma força e violência de vegetação incomparável. (...) Nela, os sentidos imperfeitos do homem mal podem apanhar e fixar a desordem de galhos, folhagens, frutos e flores, que o envolve e submerge. (...)

Águas e matas foram a surpresa e o encanto dos descobridores. Da beleza das paisagens não cuidavam. Não era, nem do tempo nem da raça, o amor à natureza.(...) Mas todos sofriam a sedução dos trópicos, vivendo intensamente uma vida animal e bebendo com delícia um ar como que até então irrespirado.

PRADO, Paulo. Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira. In: SANTIAGO, Silviano (Coord.) *Intérpretes do Brasil*. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. v. II, p.29-33.

R A S C U N H O

R A S C U N H O

**Direitos autorais reservados. Proibida a
Reprodução, ainda que parcial, sem autorização
Prévia da Universidade Federal da Bahia – UFBA.**